

Oblogo

Super Oblogo



NÚMERO ESPECIAL

**CON LOS GANADORES DEL
PREMIO OBLOGO-HIPOTECARIO
CUARTA EDICIÓN**

*Hernán Casciari, Nicolás Conti, Martín Gardella, Andrés Kilstein, Marcos Pereyra,
Maximiliano Provenzani, Andrés Quincoses, Ignacio Ravazzoli, Malena Schnitzer, Federico Spoltore*

¿Tuviste un día de aquellos? ¿Estás saturado de noticias de corrupción, desastres, tramoyas, crisis? ¿Ya no aguantás a tu jefe? Si contestaste afirmativamente a alguna de estas preguntas, te sugiero que te regales los próximos 15 minutos para mirar al mundo desde otra perspectiva.
Oblogo.

Oblogo busca difundir las nuevas voces e ideas que resuenan en Internet. Nuestro contenido proviene principalmente del mundo de los blogs: sitios web en los que los autores publican sus experiencias personales, sus reflexiones y sus argumentos acerca de los temas más diversos. Te invitamos a visitarnos en www.oblogo.com y a enviarnos tus sugerencias a info@oblogo.com. Registrate para recibir Oblogo por email en forma gratuita en www.oblogo.com/suscripciones.

Seguinos en Twitter:
twitter.com/o_oblogo

Seguinos en Facebook:
www.facebook.com/oblogo

Oblogo es una publicación propiedad de Algunas Ideas S.A.
CUIT: 30-71089428-7. ISSN: 1852-3463
Av. Santa Fe 1480 Piso 9 Depto. C - 1060 -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Directores: Gustavo Faigenbaum y Gerardo Damián Garbulsky
Arte: Silvana Gimenez - Cyberferia.com
Edición y corrección: Vanesa L. Rivera

Lectores: info@oblogo.com
Publicidad: publicidad@oblogo.com
Autores: autores@oblogo.com

Impreso en Mundial S.A., Cortejarena 1862, Buenos Aires, Argentina, en el mes de octubre de 2011.
Impreso en la Argentina. Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723. Registro de la Propiedad Intelectual Nro. Inscripción 834.421
Las expresiones e ideas de los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de la publicación.
© Algunas Ideas S.A., 2009, 2010, 2011, CABA, Argentina.
Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o parcial.

Ilustración de tapa: Ignacio Ravazzoli
Web: <http://ignaciolaravazzoli.blogspot.com>
Frase de tapa: Ignacio Ravazzoli (Absolut Nacho)
Frase de cierre: Nicolás Conti

"Querido" Nicolás

www.bit.ly/queridon

-Llevate mi auto -me dijo Inés, antes de caer desmayada por el vodka.

Yo no estaba muy convencida, pero estábamos en Tigre y al día siguiente me tenía que levantar temprano.

El Audi tenía un olor a nuevo que mareaba, y Arjona sonaba con tanta nitidez que pensé que era al lado mío donde lo estaban matando. Tuve que apagar la radio de un manotazo. Fue Nicolás el que me enseñó a odiarlo. Quizás la única cosa buena que hizo.

Nicolás fue mi novio, hasta la noche en que lo encontré en bolas con mi hermana. No estoy orgullosa de lo que pasó después, pero creo haberlo superado. Por lo menos ya no siento tanta rabia, y la violencia que me genera la frase "no pasó nada" es cada vez menos física.

Flotaba por Lugones sintiéndome Luke Skywalker en el autito ese que vuela, en *La Guerra de las Galaxias*, cuando un imbécil, de la nada, me tiró una camioneta encima, obligándome a detenerme.

-¡Pelotudo! -le dije, mientras agradecía no haber chocado, lo que hubiera significado seis de mis sueldos en un chapista.

No le debe haber caído bien, porque se bajó con una pistola en la mano. Sus dos amiguitos también estaban armados. Antes de que me hubiera dado cuenta, ya éramos cuatro en el auto.

-¿Cómo te llamás? -me preguntó el que había cantado "copiloto".

-Mariana, ¿y vos? -no quise hacerme la estúpida, pero me sale naturalmente cuando estoy nerviosa. Y estaba nerviosa.

Por alguna razón no le cayó mal mi respuesta (aunque no me contestó), y empezamos así una rutina que parecían tener más ensayada que disculpa de hombre infiel. Me sentí la actriz invitada en una compañía de actores que llevaban años juntos.

Después de dos cajeros, lo único que me quedaba era la duda de cómo hacer para pagar la Visa, que como un tren se vendría en unos días.

Se sorprendieron de que no tuviera más, pero cuando les expliqué que la hija



¿SABÍAS QUE PODÉS TENER LA COLECCION COMPLETA?

ADQUIRÍ LOS 68 NÚMEROS DE OBLOGO
Y DOS PRÁCTICOS PORTAOBLOGOS EN
[HTTP://OBLOGO.COM/COLECCION](http://oblogo.com/coleccion)

MARCOS PEREYRA

de papá era la borracha de mi amiga Inés, y no yo, me entendieron. No que les variara lo más mínimo su desesperación por sacarme todo lo que tenía.

-Llévanos a tu casa.

Dudé por primera vez en la noche, y para quien no sepa de qué estoy hablando, es algo así como tratar de elegir entre un tiro en la cabeza, en plena calle, y una violación grupal en tu departamento. Más que *como*, es exactamente eso.

-Tranquila, nena. Somos profesionales.

Lo dijo de una forma tan convincente, y con la pistola tan cerca de mi cabeza, que no me quedó otra que creerle.

Me temblaban tanto las manos, que fue una suerte que fueran caballeros, y decidieran abrir la puerta del departamento ellos mismos.

En segundos cargaron la notebook, la máquina de fotos digital, el LCD (era nuevísimo), y hasta los dos mil dólares que con tanto esfuerzo habían sido ahorrados. Y una botella de cerveza que había en la heladera.

-Nena, ahora nos vamos a ir -me dijo el que hablaba siempre, y pensé que la sensación de alivio iba a hacer que me meara encima-. Vos te quedás acá media hora. Y después, nuestras caras no las viste nunca. ¿Estamos?

Usé cinco de esos treinta minutos para escribir esta carta, que prolijamente acomodé en la repisa de entrada, antes de dejar el departamento de Nicolás.

"Querido" Nicolás,

Seguís siendo un hijo de puta, y a esta hora debés estar revolcándote con alguna de tus perras por ahí. Lo único que lamento es que no estuvieras acá, para que te fajaran un poco.

Saludos,

Mariana.

Me di cuenta de que en una cosa sí me había equivocado. Todavía tenía rabia. Mucha.

MALENA SCHNITZER

Boomerang

www.bit.ly/boomrng

De pronto quiero devolver celulares encontrados en taxis. Quiero hacer justicia por todos los teléfonos que alguna vez dejé olvidados y que nunca cayeron en manos tan buenas como las mías. Me creo buena persona. Siento que puedo cambiar el mundo. Porque este teléfono es pulenta, mucho más lindo que el mío. Es de una chica, me entero porque llama y atiende. Tendrá, qué, veintidós años, ella. Que se quede tranquila, le digo, que yo soy re capa y se lo voy a devolver. Se llama Fátima.

Corto y me pongo a revisar su *bandeja de entrada*. "Manu" no para de aparecer como remitente, empiezo a investigar. Soy Sherlock. En *elementos enviados* se ve que ella gusta de él, le escribe con excusas estúpidas. Con los días la cosa se pone más literal y ya directamente lo invita a tomar mate a la casa. Él acepta. De otro, un tal Nehuén, le llegan mensajitos hace poco. Histeriquean. Nehuén le tiene ganas, nada serio. Y cada tanto, aunque hace varios días que ya no, hay mensajes de un Juan Andrés que responde a los "Hola, quería saber cómo estabas, perdón si te jode" con los que Fátima arranca una seguidilla insufrible de SMS. Tan ex. Él le dice que la ama, entre palabras tales como "pueblo", "camioneta" y "gordi". Ella no se puede desprender. No puede soltarlo. Si Manu le diera bola, ya no le escribiría más. No se sabe de dónde es Fátima (su número de teléfono es larguísimo), pero sí que sus gustos musicales son amplios: Arjona, Ricardo Montaner, Andrés Calamaro, Guasones. Cierro el teléfono.

No puedo evitarlo, lo vuelvo a abrir y encuentro fotos guardadas en la memoria del aparatito: él, con el pelo alisado, arriba de un caballo. Los dos arriba de un caballo. Fátima estudiando. Un perro arrugado. Un departamento vacío. Él y Fátima en el obelisco. Los dos con el perro. Los dos besándose. Los dos en un auto. Fátima sonriendo de perfil. Fátima sonriendo de perfil con una nariz enorme. Más fotos del perro arrugado. Él en un tractor. Él, claramente, es Juan Andrés. Daban bien juntos.

El taxista me interrumpe. Me pregunta si es ahí y, "No", le digo. Cruzando. Un poco más adelante. La de la reja.

Malena

Fátima pasó hoy por el local. Era como en las fotos, con la nariz operada. Me re-tipo-nada agradeció por habérselo devuelto. Yo le dije: "soy re capa". Se rió y me dio una caja de Garotos mientras decía "Te traje un presente".

Sil

Para mí, Fátima es de Lincoln. Se vino a operar la nariz. La acompañó Juan Andrés y acá se le cruzaron los cables y se volvió.

Mariana

¿Volverán Fati y Juan Andrés?

Malena

Ella se siente medio sola y Juan Andrés es una figurita fácil aunque repetida. Si vuelven van a durar poco, ya cambiaron mucho desde ese día en que se conocieron, en el cole.

Estoy postulándome para el puesto de Director de la Asociación de Amigos del Origami. Espero que me aprueben el pliego. (@Entintado en Twitter)

**ANDRÉS
KILSTEIN**


Diario de viaje

DE UN MOCHILERO

www.bit.ly/mochilr

Hoy estuvimos en Lima; no teníamos un cobre, loco. Así que pintó ir a la plaza central a tirar paños, a manguear algo para hacer el día. Nos mandamos yo, que zafo con la escribanía pública y hago algo con la contaduría, el Chabón, un abogado en lo civil que hace unas mediaciones re flasheras, y el Negro que trabaja muy lindo la declaración de bienes personales. Como es típico de Latinoamérica, la plaza los domingos estaba hasta las pelotas. Así que nos pusimos a la sombra, tiramos los paños y desplegamos nuestras planillas de cálculo y los documentos judiciales más flasheros de toda la plaza. Al principio no se movía y no teníamos ni para el mate (aunque había al lado unos flacos que hacían actuarios, microbios como nosotros, y que nos convidaron unos bizcochitos de grasa con onda). Después se puso más salado y ahí cayó una flaca buena onda que quería una Patria Potestad. Le tiré que le iba a hacer una con la mejor energía cósmica porque la chabona me había tirado buena onda. Estuvimos charlando con la flaca bocha y después le terminé la Patria Potestad y como me caía bien le regalé también una Carta Documento de Citación Judicial, por si le pintaba usarla. Nos cruzamos a unos chabones que venían de Colombia. Nos cantaron que allá había toda la onda, que en Bogotá las conciliaciones bancarias se vendían bocha. Me parece que pintó Colombia. Pero antes tenemos que hacer unos mangos para comprar material que se nos acaba, necesitamos tinta para los sellos y remitos. Es que ayer, la poca tinta que nos quedaba se la dimos a la Pacha; ella se lo merece. Viajar por el continente es re flashero. Conocé profesionales buena onda y te transás a minitas todo el tiempo. Qué suerte que hago la mía y no le hice caso a mi vieja que quería que sentase cabeza, hiciese algo serio que asegurase mi futuro y que me dedicase a las artesanías. Eso es de caretas, loco.

Dejá acá tu comentario para el próximo lector

 Este post es parte del blog: Prohibido fu-Marx - <http://prohibidofumarx.blogspot.com/>

BANCO
Hipotecario

GANADORES PREMIO

Oblogo - Hipotecario cuarta Edición

MEJOR POST

Premio del Jurado:



Andrés Quincoses: Premio del Jurado al mejor post por "Venecia" (Oblogo 63). Andrés nació en Buenos Aires en 1984. Desde muy pequeño mostró un gran interés por la literatura y a los pocos años ya diagramaba y contaba sus primeras historias. Algunos de esos prematuros proyectos crecieron y se volcaron en *Fiebre de Encierro*, su primer libro, publicado en 2011. Estudió periodismo en TEA y se encuentra trabajando en varios proyectos, todos ellos relacionados con las letras. Es autor del blog *Una hora en Copenhagen*.



Malena Schnitzer: Premio del Jurado al mejor post por "Boomerang" (Oblogo 54). Malena nació en Buenos Aires en abril de 1984. Se formó como actriz con Alejandro Catalán, Cristina Banegas, Agustín Alezzo y Claudio Quinteros, entre otros. Actualmente, integra los elencos de "Las aguas del carnaval" y de "Impalpable", pieza en la que además participó como dramaturga. Desde 2009, asiste al taller literario dictado por Lara Segade y Florencia Abadi. Es autora del blog *Tantoporvenir*.

Voto de los lectores:



Andrés Kilstein: Premio de los Lectores al mejor post por "Diario de viaje de un mochilero" (Oblogo 57). Andrés es sociólogo, comediante y aforista. Actualmente se desempeña como cronista en el programa televisivo *Caiga Quien Caiga*. Ha publicado cuatro libros mediante el sello autogestivo Milena Caserola. Su blog *Prohibido fu-marx* es el estandarte de un nuevo tipo de comicidad: el humor sociológico.

MEJORES TAPAS

PREMIO **Oblogo - Hipotecario**





Leonardo Gauna
Premio del Jurado



Matías Gonzalo Samaniego Bollon
Voto de los lectores

"El punto de encuentro del ecosistema emprendedor de la Ciudad"

17 DE NOVIEMBRE
LIMA 717 | UADE

 /emprendedoresba
 /emprendedoresba

ASISTENCIA TÉCNICA
NETWORKING
INSPIRACIÓN

DÍA DEL
EMPREENDEDOR
PORTEÑO 2011

inscríbete en: www.diadelemprendedor.buenosaires.gob.ar    Buenos Aires Ciudad

Más información en <http://oblogo.com/hipotecario>

**ANDRÉS
QUINCOSES**

Venecia

www.bit.ly/venec

De niño, cuando me hablaban de Venecia, jamás hubiese imaginado que Buenos Aires correría igual suerte. Ahora el botero recorre las calles de Barracas, que aún conservan parte de su encanto. Más allá está la nada, una gran parte de San Telmo tuvo destino de Atlántida, su vieja infraestructura sucumbió a la erosión en pocos años. Se perdió para siempre en las aguas.

-¿Aún toma mate? -me pregunta el botero.
-Que sí tomo -le respondo.

Me conoce, quizás hasta leyó alguno de mis libros. Sabe de mi exilio español y hasta me perdona alguna sutil pincelada de gallego que a esta altura se me ha pegado. España me adoptó, me abrazó como abraza una madre. O como supongo yo que una madre debe abrazar. El botero se llama Jesús y se gana el pan -como tantos otros- llevando gente a recorrer Buenos Aires en su bote. La nave es pequeña pero cómoda y exhibe, como acostumbran, un mascarón de proa con alguna temática autóctona. Jesús tiene una Mafalda.

El primer mate está demasiado caliente, me deja la lengua con esa sensación horrible que sé que va a durar hasta mañana. Quizás fui yo, que le perdí la costumbre. Mientras tanto, el bote deja atrás lo que era Avenida Garay y dobla por la vieja Entre Ríos. Esta parte está casi intacta, el agua está unos cuantos metros por encima del asfalto así que todo parece más bajito pero la esencia se mantiene.

-¿Conoce esta zona, señor? -Jesús intenta retomar la charla.
-Vaya si la conozco -le digo-. Aquí he terminado la escuela, hombre.

Y es cierto, aunque no queda mucho del Colegio Estrada, me invade una melancolía venenosa. Me froto las manos, estas manos de hombre mayor donde comienzan a salir algunas manchas de vejez. El segundo mate me recuerda lo mejor de la infusión justo cuando llegamos al Congreso: enorme, imponente, la cúpula parece al alcance de la mano esta vez. Los personajes que ornamentan el edificio se han podrido y muestran un aspecto siniestro. Se me ocurren varios chistes políticos que decido reservarme.

Avanzamos, el silencio es roto únicamente por el sonido que hacen los remos con los que Jesús apuñala el agua. Hace algunos años esta parte de la ciudad era un ruido permanente. Hoy ya no hay nada, sólo turistas. Por allí anda otra embarcación, adivino un Gardel en su proa. Digo adivino porque el tallado es pésimo y bien podría ser un Maradona con sombrero.

Llegamos por fin a Avenida Corrientes y yo empiezo a recordarte. Jesús se da cuenta y me da la espalda, me regala privacidad y aminora la marcha. Me conoce, sabe mi historia, ahora lo sé. Sabe de mi amor por vos, sabe de mi huida a España, sabe que fui a buscarte y que jamás te encontré, sabe que te perdí por idiota y, sobre todo, sabe que estamos a un par de remadas de llegar a ese café -Corrientes y Uruguay- donde empezó nuestra historia. No vale la pena recordar cómo terminó. Jesús se da vuelta y me alcanza un pañuelo, me aprieta el hombro como dándome fuerzas. Él sabe que trabaja gracias a mí. Sabe que fui yo quien cubrió la ciudad de agua, llorándote como un loco, ahogando con mis lágrimas el tango de la mítica Buenos Aires, derruyéndolo todo por completo.

 Este post es parte del blog: Una hora en Copenhagen - <http://una-hora-en-copenhagen.blogspot.com/>

TEDx RíodelaPlata

x=evento TED organizado de forma independiente


Ideas que te transforman

Seguí en vivo las charlas el 1 de noviembre
de 9 a 19 horas en www.tedxriodelaplata.org



Embajadores Oblogo



 Pablo Marin

Distribución: 100 ejemplares Lugar: Teatro Guapachoza
(www.guapachoza.com.ar)

Encontré mi primera Oblogo en mi escuela de clown, Espacio Aguirre. Me pareció muy interesante la propuesta de dejarla en un asiento del subte para que otro la agarre; y los cuentos y las historias, tan cotidianos y profundos al mismo tiempo. Historias sencillas que nos suceden a todos y en las que nos podemos ver identificados. Las revistas vuelan de una mesita en el hall de entrada de Guapachoza, una sala de teatro que montamos en el Abasto y que se especializa en el teatro de variedades.

**¿QUERÉS DISTRIBUIR OBLOGO ENTRE TUS AMIGOS, FAMILIARES O COMPAÑEROS DE TRABAJO?
Escribinos a embajadores@oblogo.com y contanos qué querías hacer y por qué**

MARTÍN
GARDELLA

Superpoderosos

www.bit.ly/superpd

I

Desde la muerte de Luisa, las calles se cubrieron de cráteres extraños. En la terraza del enorme rascacielos, Superman planea un nuevo salto suicida.

II

La historia nos fue contada de manera equivocada: el murciélago gigante se pone el disfraz de Bruce Wayne, y no al revés.

III

Retirado de la lucha contra el crimen, el veterano Hombre Araña se dedica al tejido de suéteres de seda.

IV

La Academia de Superhéroes es una organización mafiosa. Superman se encarga de convencer a los aspirantes de que podrán volar, y Batman de hacer desaparecer los cuerpos de aquellos que no lo logran.

V

-Ahora soy la Mujer Maravilla -exclamó Robin, al salir del quirófano.

Ignacio

Los superhéroes no supieron generar mitos indestructibles. ¿O será que los mitos son cosas de personas normales y mortales?

 Este post es parte del blog: El Living sin Tiempo - <http://livingsintiempo.blogspot.com/>

OTUITO
CLEAR

#TipicoDeHombre #TipicoDeMujer

@unaverguenza #TipicoDeMujer usar los vidrios como espejos, usar los lentes como espejos, usar al novio como espejo.

@_aleare #TipicoDeHombre "pero nena, me hubieras avisado, yo te lo arreglaba en 2 minutos y no te cobraba nada! psst!"

@lesacrebleu #TipicoDeMujer Yo qué te dije. QUÉ TE DIJE.

@aleakm #TipicoDeHombre es que se pierdan en el armario cuando los mandás a buscar algo, por más que les digas en el segundo estante a la derecha.

@NuniezM Sobre la cama: 15 pantalones, 10 vestidos, 30 remeras/camisas, #TipicoDeMujer decir: ¡No tengo nada para ponerme!

@HastaAcaLlegue #TipicoDeHombre olerse las axilas para ver si necesita pegarse una ducha.

@MalaLaUcha Ella "¿Cuál te gusta más? ¿El rojo o el verde?" - Él: "El rojo, amor" Se pone el verde. #TipicoDeMujer

Canela (vía FB) #TipicoDeHombre ver el lado simple de lo complejo, #TipicoDeMujer ver el lado complejo de lo simple.

@Borderius #TipicoDeHombre cuando una mujer da demasiados detalles ponerla en Mute mental.

@Adrix_Leviatan #TipicoDeMujer maquillarse sin importarles dónde estén y #TipicoDeHombre rascarse en igual situación.

ProyectARG es una ONG que trabaja desde 1982 en la educación de sectores postergados del país. A partir de esta problemática, define tres ejes de acción:

- Elaborar e implementar Proyectos Educativos Participativos vinculados a la salud, el trabajo, la cultura y el medio ambiente.
- Ofrecer Capacitaciones a docentes de instituciones educativas formales e informales de todo el país sobre distintas temáticas sociales y culturales que afectan a padres y niños de nuestras comunidades.
- Organizar Campañas Solidarias de recolección de recursos entre los miembros de la sociedad civil y las empresas con responsabilidad social para luego enviarlos a escuelas y comunidades de nuestro país.

Esto permite generar un circuito de intercambio de recursos y de significaciones vinculadas y un espacio de encuentro con el otro.

Convocamos a todos los actores sociales a participar de la manera que más les guste.

Teléfono: 4581-2538
Mail: info@proyectarg.org
Web: www.proyectarg.org



Si querés proponer una iniciativa sin fines de lucro para que la difundamos visítanos en <http://oblogo.com/ong>

ACCIÓN AUSPICIADA POR CLEAR

Los autores de los 10 comentarios seleccionados por el equipo de Oblogo ganaron un año de shampoo CLEAR.

CAPÍTULO 9:

Los hombres y las mujeres ven cosas diferentes.

LAS MUJERES MIRAN LA ROPA.
LOS HOMBRES A LAS MODELOS.



LA CABEZA DEL HOMBRE Y DE LA MUJER ES DIFERENTE.
EL CUERO CABELLUDO TAMBIÉN.

www.ClearArgentina.com.ar

FEDERICO
SPOLTORE

LA PARED a mis espaldas

www.bit.ly/lapared

Podemos ver un muerto en nuestros sueños, pero nunca tocarlo. Estoy en su vieja casa de Banfield, la de los techos altos y las habitaciones grandes, al lado de la que fuera casa de mis padres. Parada desde el viejo living percibo los ruidos y el aroma de su presencia. Si me asomo puedo ver su figura de pie en la cocina: su cuerpo flaco, su pelo gris y el movimiento ínfimo de sus pequeños brazos. Abuela falleció hace 20 años y sin embargo ahí está, lavando los platos. Está de espaldas con su vestido azul floreado y un delantal atado por detrás. Camino por el pasillo que me lleva a ella y a medida que me acerco se realzan los detalles: sus piernas pálidas, su piel fina, las marcas violáceas que delatan la edad de sus várices. Noto que tiembla.

Dicen que existen dos tipos de fantasmas. Los que saben que murieron y los que no. Intento descifrar qué significa su presencia en mi sueño. Todo está tal como lo recuerdo. Detrás de ella se encuentra la mesa, que lleva un mantel manchado de tuco y migas de pan. En la radio se escucha por lo bajo sonar el vals nº 2 de Shostakovich.

—*Quiero preparar algo de postre pero tengo frío* —dice abuela que parece haber notado mi presencia.

Me mantengo callada y sigo caminando para quedar a su lado, girar y verla de frente. Al llegar a la mesada donde está la pileta noto que mi altura es la de otro tiempo. No debo tener más de 15 años. Levanto la vista y veo esos lentes: negros, anchos, con el vidrio verdoso y grueso. Su expresión no dice nada. Me llama la atención el movimiento de sus manos, cada vez que dejan una taza, un cubierto o un plato y buscan el calor del agua, frotándose debajo del chorro.

—*No sabés el frío que tengo. Las manos, las tengo heladas* —vuelve a insistir.

—*Abuela* —le digo y me mira por primera vez. Es una mirada vacía, como si estuviese mirando la pared que está a mis espaldas, atravesándome.

Estoy a punto de hablar pero ni siquiera sé qué decir. No me animo después de todo este tiempo sin verla.

—*Te quiero* —es lo primero que se me ocurre.

Abuela gira la cabeza y vuelve a meter las manos debajo del chorro de agua.

—*Tengo frío* —insiste. —*Quiero preparar budín de naranjas, pero tengo las manos muy frías. Sentí* —y extiende las manos hacia mí.

“Podemos ver un muerto en nuestros sueños pero nunca tocarlo” me recuerdo a mí misma y miro sus manos huesudas, manchadas, temblando.

—*Tócame las manos, hija, no puedo estar tan fría* —dice a punto de llorar.

Considero intentarlo pero me obligo a permanecer quieta. Vuelvo a mirarla a los ojos y creo que es mejor. Me parece entender que ése debe ser el propósito de su aparición. Lo hace para entender algo de lo que todavía no se dio cuenta, me conenzo.

Cierro los puños, los vuelvo a abrir y subo los brazos despacio con las palmas extendidas hacia arriba. Levanto la mirada y veo su expresión de sufrimiento, como si comenzara a entender. Hacemos contacto y el instante se acelera en el vértigo de una revelación. Sus manos están ásperas y callosas. Tiemblan, y se tocan perfectamente con las mías.

Compruebo que sí. Que se puede tocar a un muerto en los sueños. Y la abuela está muerta, pienso, y fría, y tiemblan sus manos. Sus manos que ahora me dicen lo peor; sus manos, más calientes que las mías.

Este post es parte del blog: [Pantomime World - http://quienestajugando.blogspot.com/](http://quienestajugando.blogspot.com/)

Dejá acá tu
comentario para
el próximo lector

HERNÁN
CASCIARI

Perrucho

www.bit.ly/perru

Un perro puede estar rengo, ronco, ciego, hambriento, descaderado, sordo, encandilado, roto, puede sacar la lengua porque está cansado e inventarse otra para lamerse; puede ser un hotel lleno de parásitos, puede llorar, aullar, desconsolarse, saberse animal y doméstico, puede no tener dios a su perruna imagen y semejanza, ni virgen maría; ni saber la hora, ni saber el año, ni saber si el frío está afuera o en sus huesos, ni saber si aquello que lo pateó es el diablo; puede entender catorce palabras de hombre, y entender que un año para él son siete años y que la muerte llega así más pronto; un perro puede estar mal, horriblemente mal, a punto de morir, pero igual —si lo llamás con ganas— agarra y viene y te arma fiesta y te mueve la cola y se te queda al lado, por las dudas de que vos estés más triste.

Este post es parte del blog: [Orsai - http://orsai.es/](http://orsai.es/)

A la gente que habla con los animales la internan en un psiquiátrico. Me lo contó un pajarito.
(@Mic_y_Mouse en Twitter)

OTUITO

#nohaypalabra

@Borderius #nohaypalabra para describir una flor, una mariposa y esa cosa que se puso tu suegra.

Karina (vía FB) #nohaypalabra para definir el dolor. Hay onomatopeya: ¡Ay!
@mAryy_Poppins #nohaypalabra para los que te confirman lectura de mail pero no te responden lo que necesitas.

Juan Francisco (vía FB) #nohaypalabra para describir los insultos que se te ocurren cuando tenés 1,10 y el colectivo te pregunta: ¿hasta dónde vas?

@silvasanti #nohaypalabra cuando jugando al Scrabble me quedan una X, una Y y una Z.

Carolina (vía FB) #nohaypalabra que describa la sensación de viajar sentada en el último asiento del colectivo con la ventana en la cara.

@JuliPodo #nohaypalabra para el sonido: fernet cayendo sobre el hielo y quebrándolo por dentro.

Barb (vía FB) #nohaypalabra que salga cuando te ahogás con un palito de yerba.

@nosfuimosdetema #nohaypalabra para lo que sentí cuando vi a mi abuela de 75 años cabeceando al ritmo de Korn. Mi abuela es la mejor abuela lejos.

Nacho (vía FB) #nohaypalabra como "ok" cuando se trata de pedidos descabellados a tu vieja.

@iforci #nohaypalabra que describa el sonido de un bostezo.

@pepetudo #nohaypalabra para definir la parte de atrás de la rodilla.

@gabybuenos #nohaypalabra para referirse a los que, cuando llueve, tienen paraguas pero igual van por abajo de los techos.

Estos tweets fueron seleccionados por Otuito - www.oblogo.com/otuito

LOS INVITAMOS A PARTICIPAR DE UN JUEGO COLECTIVO AL QUE LLAMAMOS OTUITO

Para jugar necesitás tener una cuenta en las redes sociales Twitter o Facebook. La consigna de Otuito es muy simple: desde Oblogo proponemos una palabra clave (*hashtag*) y los jugadores responden con las ideas y sentimientos que ella les produce. En el número anterior el *hashtag* elegido fue #nohaypalabra. Arriba pueden ver algunas de las respuestas de nuestros lectores.

En cada número de Oblogo publicamos los comentarios más votados y los que más nos gustan. Además, al autor del comentario más votado entre los publicados le regalamos una remera "Canchera" (gentileza de Banco Hipotecario), una colección completa de Oblogo y un practiquísimo porta-oblogos. Habrá un comentario ganador de Twitter y otro de Facebook.

Para informarte, participar y votar tus comentarios favoritos, visitanos en www.oblogo.com/otuito

Facebook: oblogo - Twitter: o_oblogo

Próximo hashtag: #unclasico - Participá comentando hasta el 14 de noviembre.

BANCO
Hipotecario

WWW.HIPOTECARIO.COM.AR

Otuito es auspiciado por el Banco Hipotecario

BANCO
Hipotecario

JURADO DE LUJO PARA EL PREMIO *Oblogo* - Hipotecario

Cuarta Edición

Jurado de posts:



Esther Feldman: Licenciada en Letras. Autora de *Lalola*, *Okupas* y *Los Exitosos Pells*, entre muchos otros programas exitosos y premiados, así como de varios libros, entre ellos *Amados y Amantes*. Acaba de publicar su quinto libro, *Rupturas* (Ed. Grijalbo). Es además columnista en temas de pareja en el programa "Basta de Todo", conducido por Matías Martín, Radio Metro 95.1.

Hernán Casciari: Escritor y periodista. Desde el año 2000 está radicado en Barcelona, desde donde ha escrito una serie de blogonovelas pioneras en la literatura por Internet. Ha publicado las novelas *El pibe que arruinaba las fotos* y *Más respeto que soy tu madre*, recopilación de la historia virtual "Los Bertotti", blog elegido como el mejor del mundo por la cadena alemana Deutsche Welle y que adaptó al teatro Antonio Gasalla. Es también autor del blog "Orsai" y de los libros de relatos *España, decí alpiste* y *El nuevo paraíso de los tontos*. Actualmente dirige un proyecto editorial propio: la Revista Orsai. En octubre de 2011 publicará, con su propia editorial, su último libro de relatos: *Charlas con mi hemisferio derecho*.

Gustavo Nielsen: Arquitecto y escritor. Ha ganado varios premios nacionales e internacionales por su labor en la arquitectura. Es autor de *Playa quemada* (cuentos), *La flor azteca* (novela), *El amor enfermo* (novela), *Marvin* (cuentos), *Auschwitz* (novela), *Adiós, Bob* (cuentos), *La fe ciega* (cuentos), *El corazón de Doli* (novela) y *La otra playa* (novela, Premio Clarín Alfaguara 2010).

Jurado del arte de tapa:



El jurado estuvo compuesto por los siguientes docentes de la cátedra de Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires: Agustín Linenberg, Ana Burroni, Carla Vanesa Prioretta, Carlos Carpintero, Carolina Leal, Daniel Wolkowicz, Diana Sorkin, Diego Durañona, Federico Díaz Mastellone, Fernando Jeger, Gabriela Vinograd, Horacio Fernández, Laura Iribas, Leo Kitay, Mariano Girondín, Mariano Cerrella, Micaela Costa, Miguel Ángel Rueda, Paula Galli, Rodrigo Broner, Violeta Carrasco, Virginia Fanjul, Viviana Sgubini.



más información en <http://oblogo.com/hipotecario>

**MAXIMILIANO
PROVENZANI**

Stop

www.bit.ly/sstopp

Reduzca la velocidad. No beba. Mire a ambos lados. Deje de fumar. Desayune. Sea fiel. Recé. Vote con convicción. No falte al trabajo. No mienta. Cómase un asado. Tome fernet. Ahorre. Piense en positivo. Ame a los animales. Disfrute. Tenga un hijo. Sea amable. No moleste. Cepíllese los dientes. Lea el diario. Tenga muchos amigos. No se drogue. Baje por atrás. Crea en algo. Lleve documentos. Déle para adelante. Toque un culo. Lávese las manos. Grite un gol. Sonría. Tenga código. Plante un árbol. Riegue las plantas. Use preservativo. Compre dólares. Cuente chistes. Relájese. No levante la voz. Haga ejercicio. Vea el mar. Salve una ballena. Agrande su combo. Córtese el pelo. No sea grosero. Vaya al médico. Apíadese. Abríguese. Tenga principios. Baile por un sueño. Miéntase un poco todos los días de su mísera existencia, creyendo que se esforzó lo suficiente para tener esta vida hermosa que lleva. Recicle.

 Este post es parte del blog: Cuento chino - <http://cuentochino.wordpress.com/>

¡SEGUINOS!



facebook :Oblogo

/

twitter



:@o_blogo

Comentarios de lectores de Oblogo

@catasanguino
(vía Twitter)

En el tren un señor se sentó al lado mío y me regaló una pequeña revista. Lo único que me dijo fue: bienvenida a Oblogo.

David
(vía mail)

Sueño con levantarme una minita en el bondi mientras le paso una Oblogo con mi número de celular.

Erika
(vía Facebook)

Hoy me reencontré con Oblogo casualmente en la estación de tren; la vi y mi sonrisa fue automática. Y gracias a eso me pasé dos estaciones por no levantar la vista un segundo de sus páginas :D

¿Ya me terminaste de leer? No, no me tires a la basura. No soy sólo un par de hojas, soy el pensamiento de muchos. Los pensamientos no se tiran ni se postergan, se comparten. Regálame, regalá.