

# Oblogo

Compañera de ruta

**Hernán Casciari**  
DE JOVEN FUI  
**COMPOSITOR**  
DE CURRÍCULUM

**Matías Alinovi**  
NOS JUNTAMOS  
**TEMPRANO**



¿Tuviste un día de aquellos? ¿Estás saturado de noticias de corrupción, desastres, tramoyas, crisis? ¿Ya no aguantás a tu jefe? Si contestaste afirmativamente a alguna de estas preguntas, te sugiero que te regales los próximos 15 minutos para mirar al mundo desde otra perspectiva. **Oblogo**.

Oblogo busca difundir las nuevas voces e ideas que resuenan en Internet. Nuestro contenido proviene principalmente del mundo de los blogs: sitios web en los que los autores publican sus experiencias personales, sus reflexiones y sus argumentos acerca de los temas más diversos. Te invitamos a visitarnos en [www.oblogo.com](http://www.oblogo.com) y a enviarnos tus sugerencias a [info@oblogo.com](mailto:info@oblogo.com). Regístrate para recibir Oblogo por email en forma gratuita en [www.oblogo.com/suscripciones](http://www.oblogo.com/suscripciones). Seguinos en Twitter: [twitter.com/o\\_blogo](https://twitter.com/o_blogo). Seguinos en Facebook: [www.facebook.com/oblogo](http://www.facebook.com/oblogo)

**HERNÁN  
CASCIARI**

## De joven fui compositor DE CURRÍCULUM

[www.bit.ly/currics](http://www.bit.ly/currics)

Durante los felices años en que muy pocos teníamos una PC y una impresora, siempre llegaban a casa amistades sin trabajo con un lastimoso pedido de auxilio: "¿No me hacés un currículum, vos que tenés computadora?". A mí me fascinaba hacer estos favores porque nunca, ni siquiera en Orsai, tuve la oportunidad de mentir con tanta soltura y sangre fría como en las épocas en que mi oficio era el de componer, con pasión y paciencia, la vida de otras personas.

En los ajetreados '90, un compositor de currículum sólo aceptaba pedidos de dos clases de clientes: amigos varones íntimos muy arraigados, por obligación moral; o chicas tetonas, por intereses filosóficos.

Jamás debía brindarse este servicio, al menos de forma gratuita, a varones conocidos del barrio, ni a parientes en primer grado, ni a señoritas feas, ni a señoritas tetonas pero comprometidas con amigo varón íntimo muy arraigado. Ésta era la regla número uno. La regla número dos: usar siempre letra *garamond*, que es muy vistosa.

Por lo general, la tarea resultaba agotadora y nos llevaba toda la tarde. La primera hora de trabajo debíamos abocarla a encontrar en el teclado la letra æ, para escribir la palabra "vitæ" como dios manda y, eventualmente, sorprender a la clientela con nuestros conocimientos sobre código ascii. La segunda hora era puramente indagatoria:

- ¿Trabajaste alguna vez, Estelita?
- No.
- ¿Y entonces qué querés que ponga en el currículum?
- Poné algo, lo que se te ocurra.

Una vez que el cliente nos daba luz verde para mentir, la elaboración del currículum dejaba de ser un trabajo para convertirse en un placer. El amigo o la tetona ya no eran, a ojos del compositor, seres tangibles; se transformaban en personajes de ficción a los que había que dotar de un pasado.

Comenzaba entonces una sutil tarea psicológica en la que debíamos proveer al desocupado de una memoria laboral creíble (no tanto para su futuro empleador, sino para él mismo):

- ¿Y esa vez que ayudaste a tu mamá en la mudanza cuando se separó de tu viejo?
- ¿Eso es un trabajo?
- Claro, Estelita: "*transportista de bienes muebles*".
- Ay, Hernán, sos un amor.
- Es lo que tengo.

Indagando y rebuscando en el pasado del cliente, al cabo de hora y media lográbamos dos objetivos fundamentales: llenar dos páginas con mentiras piadosas y que Estelita nos empezara a ver de otra forma: con la inconfundible mirada de admiración que sólo irradian las tetonas sin trabajo estable.

Un compositor de currículum serio sabía muy bien que no hay en el mundo ser más desprotegido ni más necesitado de amor que una señorita que no llega a fin de mes. Por eso había que lograr que se sintiera cómoda, sentadita a nuestra derecha, mirando embobada un monitor en el que nosotros tecleábamos, con destreza, la esperanza de un futuro mejor.

Si el cliente no era una chica tetona sino un amigo íntimo no hacían falta estas florituras, ni mucho menos sentar al amigo cerca, ni alardear de conocimientos dactilográficos. Lo mejor era poner al amigo a escuchar discos de Led Zeppelin en la otra punta de la habitación y llamarlo al rato, cuando todo estuviera impreso y engrampado.

Incluso, muchas veces resultaba menos trabajoso darle al amigo, directamente, un empleo en nuestra propia oficina. Lo habitual era ponerlo a hacer fotocopias o mandarlo a los bancos por la mañana.

Estos favores directos (dar empleo) eran sólo para los amigos varones: jamás debía emplearse a una vecina o una chica faldicorta, puesto que las mujeres resultan mucho más agradecidas cuando les solucionamos una urgencia temporal que cuando les resolvemos la vida.

Había una cercanía muy erótica en las chicas que se sentaban detrás de uno a ver de qué forma escribíamos falsedades sobre sus *masters* en

## HERNÁN CASCIARI

Bernardo

Qué lo parió con la globalización. ¿Adónde se fueron las señoritas tetonas sin trabajo estable?

El Ángel Gris

He tenido el placer de ser un compositor de currículums y solo disiento con vos en que a los amigos sí se les cobra. En mi caso, siempre tenían que comprometer un porcentaje importante del primer sueldo al agradecimiento, que casi siempre tomaba forma de asado con vino caro.

Wendy

La empresa Compaq habrá llenado los hogares de ordenadores, el ADSL será de uso corriente... pero eso de los roces y pedir favorcitos es irremplazable.

Vero

Las tetonas siempre consiguen trabajo, se sacan mejores notas, etc., etc., mientras que al resto de las mortales nos quedan dos opciones: o sacrificamos o ponemos *push up*.

Nosedequémehabla

¿Currículum tetae?

AV

Uh, ¡ahora entiendo por qué le daban el trabajo a una que tenía coeficiente intelectual 30 en vez de a mí! Ahora que me puse tetas, ¿me irá mejor?

economía. Quizá fuese el aliento cercano, los roces sutiles al pasar el mate lavado o la fascinación que les producía saber que, sin esfuerzo y en diez segundos, habían aprendido inglés a nivel *conversación*.

Sea por lo que fuere, lo cierto es que se ponían paulatinamente mimosas, y comenzaban a acariciarnos el pelo más o menos por la página cuatro.

En lo personal, la composición de currículum femeninos llenaba mis dos únicos intereses vitales: escribir mentiras en un papel y tener tetonas en un cuarto sin ventanas. A la vez, me ejercitaba en la acrobática tarea de narrar y excitar señoritas al mismo tiempo, que es un recurso fundamental para convertirse en un escritor de moda.

La llegada del ADSL y la proliferación de los ordenadores personales en casi todos los hogares de clase media, ha provocado que en la actualidad casi todo el mundo –incluida la mujer ingenua– esté aprendiendo a redactar su currículum sin la ayuda de compositores expertos. Esto, que a primera vista parece agradar a las feministas y a los fabricantes de la empresa Compaq, le hace un daño irreparable al amor.

Los jóvenes de hoy no sabrán nunca –ay, cuánto lo lamento– lo que sentíamos en las entrañas cuando Estelita hojeaba su flamante currículum recién salido de la impresora, y lo palpaba sólido y justificado, lleno de frases falsas y fechas inauditas, sabiéndolo suyo para siempre, imaginándolo ya anillado y dentro de un sobre color madera, de camino al buzón de la esquina.

Estelita nos miraba entonces con la boca entreabierta sin saber de qué modo agradecer el tiempo invertido en ella, mientras en nuestra habitación comenzaba a oscurecer porque ya era tarde, y el protector de pantalla de la PC se llenaba de fugaces estrellas de colores, y sobrevolaba en el ambiente ese silencio sensual que precede a la paga en especies que las tetonas solían brindarnos, a veces, a cambio de nuestros favores desinteresados.

Este post es parte del blog: Orsai - <http://orsai.es/>

¿Usted escribe?  
Nosotros lo publicamos

Libros digitales y en papel  
También vendemos por [amazon.com](http://amazon.com)

Editorial LibrosEnRed  
[www.librosenred.com](http://www.librosenred.com)



# Matrimonios gay Y ALGO MÁS

[www.bit.ly/matgay](http://www.bit.ly/matgay)

Una curiosidad: la oposición al matrimonio gay proviene de los descendientes ideológicos de quienes en 1888 se oponían a la ley de matrimonio civil. Esto es: una cierta tradición defiende con uñas y dientes la inmovilidad de una institución legal a cuyo nacimiento se opuso con tanta o mayor efervescencia que hoy.

Otro comentario al paso: mientras discutimos las cuestiones de adopción, no estaría mal buscar una humilde diagonal que falta en nuestra ley y en nuestras costumbres, a la que podríamos llamar padrinzago o madrinazgo. Muchos niños y niñas de este mundo tienen que dar una larga explicación para referirse a los adultos con quienes conviven y que no son sus padres, sino “la mujer que vive con mi papá”, etcétera. Estos adultos –entre los que, felizmente, me cuento– deben dar una explicación no menos larga para, no sé, buscar al niño en el colegio o realizar un trámite pedestre ante una repartición burocrática. Los señores padres podrían designar a los padrinos y madrinas –civiles, no religiosos– de sus hijos, delegándoles algún derecho burocrático y dándoles ciertas obligaciones en casos de fallecimiento. Creo que a bastante gente le simplificaría un poco la vida. Polémico.

Este post es parte del blog: La ciencia maldita - <http://blogs.lanacion.com.ar/ciencia-maldita/>

Ana C.

No es padrino y madrina. Es padrastro y madrastra, pero suena medio feo, ¿no?

Pablo

Existe la figura de tutor, que viene a ser una suerte de reemplazo del padre o madre cuando estos no pueden atender al menor.

El mejor regalo: <http://oblogo.com/regalo>

**Oblogo** es una publicación propiedad de Algunas Ideas S.A. CUIT: 30-71089428-7. ISSN: 1852-3463  
Av. Santa Fe 1480 Piso 9 Depto. C - 1060 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Directores: Gustavo Faigenbaum y Gerardo Damián Garbulsky.  
Arte: Emil Iosipescu y Silvana Giménez - Cyberferia.com  
Lectores: [info@oblogo.com](mailto:info@oblogo.com)  
Publicidad: [publicidad@oblogo.com](mailto:publicidad@oblogo.com) Autores: [autores@oblogo.com](mailto:autores@oblogo.com)

Impreso en Mundial S.A., Cortejarena 1862, Buenos Aires, Argentina, en el mes de julio de 2010.  
Impreso en la Argentina. Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723. Registro de la Propiedad Intelectual Nro. Inscripción 834.421

Las expresiones e ideas de los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de la publicación.  
© Algunas Ideas S.A., 2009, CABA, Argentina. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial.

Ilustración de tapa: Tere Pascual. Web: [www.flickr.com/terepascual](http://www.flickr.com/terepascual)  
[www.terepascual-fotografias.blogspot.com](http://www.terepascual-fotografias.blogspot.com)

Frase de tapa: Sonia Faigenbaum. Frase de cierre: Kamala.

**DARÍO  
KULLOCK**

## ADÁN FUE **un ser unicelular**

[www.bit.ly/uniadan](http://www.bit.ly/uniadan)

Hace millones de años, Dios creó al primer ser vivo y luego lo miró maravillado y orgulloso de su obra. Un hermoso, aunque simple, ser unicelular de duración breve, sobre todo si se lo compara con la eternidad que había tardado en crearlo y la eternidad que pasaría después de su aparición en el universo. Es decir que el primer ser vivo fue creado entre dos eternidades.

En fin, este ser unicelular era tan fugaz que Dios tenía que volver a hacer continuamente otro, si quería seguir disfrutando de su creación. Finalmente, en un sueño revelador, ideó un sistema de polímeros azucarados, algunas proteínas pegoteadas con fosfato, hidrógeno y algunas cosas más, todo esto organizado en una doble cadena helicoidal. Cuando despertó, creó un nuevo ser unicelular pero esta vez le incluyó esta nueva maravilla de la tecnología biológica a la que nombró "ADN", que permitía a esta célula replicarse por sí misma indefinidamente, algo así como una fotocopiadora tridimensional interna.

Todo parecía funcionar de maravillas cuando una sucesión de accidentes imprevistos (como lo son los accidentes) produjo ante la mirada asombrada e incrédula de Dios (que nunca había creído en otra cosa que no fuera en Él mismo) una serie de mutaciones en su maravilloso invento helicoidal dando como resultado la aparición de un ser pluricelular que se autodenominó "humano". Ciertamente es que Dios reveló al hombre su origen: "Sois todos descendientes del ADN y deberán adorarme ya que es a costillas mías que ustedes existen". Pero sobrestimó la capacidad de comprensión del hombre de esa época, puesto que el mensaje se transmitió cual teléfono descompuesto: "che, parece que Dios creo a ADÁN, de quien todos descendemos y no sé que otra cosa más pasó con una costilla". Y la voz corrió generación tras generación sin que mediara ninguna fe de erratas.


La ciencia, finalmente, ha probado la existencia de ADN, casi tal cual está en la biblia. Sólo hay una letra de diferencia, pero es una transformación comprensible para algo que fue contado hace tantos miles de años. También ha demostrado la ciencia: ADÁN era unicelular.

 Este post es parte del blog: El nido prestado - <http://elnidoprestado.blogspot.com/>

**La lectora**  
Esto explica todo el malentendido de las religiones.

# #micabala

- [@MattlockCooper](#) #micabala ERA quedarme en el mismo lugar donde vi el primer partido. No funcionó, pero tengo cuatro años para elaborar otra.
- [@Fernando\\_fa](#) #micabala para no ganar el Quini es no jugar nunca. Por ahora viene resultando.
- [@lamalvona](#) ¿#micabala? No, yo no tengo ninguna. ¡Uso siempre la misma tanguita de pura casualidad!
- [@RamaDixit](#) #micabala es poner una figu del mundial abajo del plato en el que cenamos. Cualquiera vale.
- [@gsturla](#) i#micabala no se cuenta porque sino se arruina! :p
- [@Teopeo](#) #micabala es maldecir a Niembro durante todo el primer tiempo. Y en el segundo ver si puedo batir el record del primero.
- [@jesupesara](#) #micabala es llevar el Hulk que me vino en el chocolate Jack colgado en una de mis pulseras. Con ésa, ganamos sí o sí.
- [@matttcooper](#) #micabala es no ir al baño hasta que termina el primer tiempo.
- [@rohatschm](#) #micabala es concentrarme y mandarle un mensaje mental a Masche. Siento que lo siente. ¡Y por ahora vamos bien!
- [@mflorcis](#) #micabala es de psicología inversa. Si le pongo fe, seguro que pierde. Por eso no le pongo fichas a la selección (por afuera).
- [@fenandotwitter](#) #micabala es que todos nos sentemos en el mismo lugar, pero vino mi hermana con mi sobrino y nos desubicó a todos. Claramente fue por eso.
- [@soniafai](#) Algo falló con #micabala, ¿o es que no alcanzaba sólo con eso?

 Estos tweets fueron seleccionados por Otuito - [www.oblogo.com/otuito](http://www.oblogo.com/otuito)

## Los invitamos a participar de un juego colectivo al que llamamos Otuito.

Para jugar necesitás tener una cuenta en la red social Twitter. La consigna de **Otuito** es muy simple: desde **Oblogo** propondremos una palabra clave (lo que en Twitter se denomina un *hashtag*) y los jugadores responden con las ideas y sentimientos que ella les produce. En el número anterior el *hashtag* elegido fue #micabala. Arriba pueden ver algunas de las respuestas de nuestros lectores.

En cada número de Oblogo publicamos los tweets más votados y los que más nos gustan. Además, al autor del tweet más votado entre los publicados le regalamos una remera "Canchera" (gentileza de Banco Hipotecario), una colección completa de Oblogo y un practiquísimo porta-oblogos.

Para informarte, participar y votar a tus tweets favoritos, visitanos en [www.oblogo.com/otuito](http://www.oblogo.com/otuito)

Próximo hashtag: #otrofinal - Participá twitteando hasta el 2 de agosto.

ADRILUDEN

NO TE HAGAS

# la ecológica

[www.bit.ly/pilass](http://www.bit.ly/pilass)

La Comisión de Padres del colegio al cual asistía mi hija no tenía poderes para criticar o cuestionar las decisiones de los directivos, ya que era un instituto privado. Sólo podíamos dedicarnos a realizar actividades benéficas, entretenimientos para los chicos o alguna feria de compra-venta de uniformes y libros usados.

Aunque había cuatrocientos alumnos, éramos entre seis y siete mujeres las que formábamos la comisión (que se llamaba "de padres" aun cuando no había ningún hombre en ella). Y aunque cada año convocábamos a que se nos uniera más gente, los que se acercaban no duraban más de un par de meses.

Teníamos el afán de hacer algo importante, algo que pudiera ser reconocido por los demás, que sintieran la importancia de nuestra existencia en el accionar del colegio. Fue por eso que se nos ocurrió, no sé quién tuvo la brillante idea, de ocuparnos de salvar el planeta.

Y nuestra humilde colaboración en tamaña tarea, consistió en invitar a los chicos a traernos las pilas y baterías que ya no usaran para reciclarlas y evitar que todo ese material tóxico contaminara nuestro entorno. Hicimos campañas de concientización con lindos dibujitos, para que entendieran hasta los más chiquitos, acerca de la enorme importancia que tenía NO TIRAR LAS PILAS A LA BASURA.

Pedimos permiso en la dirección, pusimos notas en los cuadernos y conseguimos que se colocaran en el parque dos enormes contenedores, a efectos de que los escolares depositaran sus deshechos allí.

Veíamos felices cómo la "pila de pilas" iba creciendo día a día. Cada vez más chicos entendían la necesidad de no contaminar el medio ambiente y creo que algunos hasta fueron a comprar baterías para poder depositarlas en el contenedor.

Estábamos más que satisfechas con el éxito obtenido y todo hubiera sido perfecto de no haber sido por el comentario que nos llegó de alguien que dijo que esa montaña representaba un peligro inminente para los chicos y que iba a comenzar a sulfatarse y a emanar toxinas que contaminarían irremediablemente los alrededores. Nada más lejos de nuestra intención,

por lo cual decidimos contactarnos de inmediato con la/s empresa/s encargada/s de la recuperación y reciclado de dicho material. Recién ahí nos dimos cuenta de que no sabíamos quién se ocupaba del tema y entramos en Internet para averiguar de inmediato a quién debíamos dirigirnos.

Pero rápidamente también descubrimos con horror que **nadie** se ocupaba de esto, que no había en el país una entidad, ni particular ni oficial, que lo hiciera. Indudablemente lo que teníamos en el colegio de nuestros chicos era una bomba de tiempo y había que desactivarla cuanto antes.

No podíamos creer lo que habíamos causado, con la mejor intención pero sin solución. Empezamos a hacer llamadas de todo tipo hasta que alguien piadoso del CEAMSE nos explicó que el proceso de deshecho debía realizarse colocando muchas pilas a bastante profundidad y cubrirlas con varias capas de ladrillo y repetir este procedimiento varias veces acompañado de otra serie de cuidados, porque era **muy** contaminante. Que anteriormente eso se realizaba en el cinturón ecológico pero que era tan riesgoso y complicado que habían dejado de hacerlo desde hace años en la Argentina.

Le explicamos lo que nos ocurría y le pedimos desesperadamente que nos aporte algún tipo de solución, fuera lo que fuera, a lo cual nos respondió que el único remedio posible era "volver a separar las pilas" y tirarlas de a poquitas cantidades en las bolsas de basura.

Imaginen nuestro asombro, incrédulas nos dimos cuenta que hicimos lo peor que podíamos haber hecho: ¡juntar lo que nunca debimos haber juntado!

¿Qué teníamos que hacer ahora? ¿Dibujitos explicándoles a los chicos que era bueno que cada vez que se iban del colegio, cada uno se llevara una pilita para tirarla en su tachito?

Fue entonces que se nos ocurrió recurrir a nuestro siempre salvador Carlitos, especie de encargado y sereno del colegio, que todo lo puede. Le encomendamos la desquiciada tarea de juntar unas cuantas pilas e ir arrojándolas en las bolsas de residuos que se sacaban diariamente. Este proceso pareció interminable y recién al cabo de un par de semanas, el asesino silencioso desapareció de nuestra vista. Nunca confesamos la verdad, nuestro secreto quedó entre nosotras y Carlitos.

Para los demás integrantes del colegio el procedimiento fue un éxito, pero a las mamás de "Comisión de Padres" nos quedó muy en claro que **nunca más nos haríamos las ecológicas.**

## meugelopez

¿En serio? ¡Yo también junto las pilas para tirarlas algún día todas juntas vaya a saber uno dónde!

## Macarena

Ya me imagino la tapa del diario: "EXPLOTA PSEUDO BOMBA NUCLEAR. PRESUNTOS CULPABLES: GRUPO DE NIÑOS DE 2 A 15 AÑOS Y 4 MADRES" "Las madres habrían sido las organizadoras. Modus operandi: acumulación de pilas y voluntad mal canalizada".

## Teresita

Tanto va la pila al contenedor... ¡que al final se sulfata!

**VICTORIA  
MAFFÍA**

# Extrañas

[www.bit.ly/extranias](http://www.bit.ly/extranias)

Cuando me regaló ese chocolate que me gustaba tanto, que costaba, puff, lo mismo que el cassette de los grandes éxitos de Roxette, le dije que mi mamá no me dejaba aceptar cosas de extraños. Me dijo que no era una extraña, que era mi compañera de tercero B, pero yo le dije que mis amigos eran solamente los del A, o sea que ella, para mí era una extraña. Me dijo que le encantaba cómo me hacía la colita de pelo, ni muy baja ni muy alta. Siempre fui talentosa peinándome, no dejo que nadie me pase el peine, me duele mucho y la gente grande no sabe hacer buenas colitas. Sólo saben hacer bien las milanesas. Mirándola bien me acordé de que ella en los recreos era la más genia con el elástico, una vez quise estar en su grupo y no me dejó, pero seguro que no se acuerda, mejor ni le digo, a ver si se arrepiente del chocolate, que igual no puedo aceptar.

La profesora de música no llegaba, estábamos el A y el B juntos solamente en esa clase. Si no venía zafábamos de cantar a tres voces *marinerito soy, navego sin cesar*. Nos quedamos hablando todo el módulo porque al final la profe nunca vino, igual venía una supervisora a callarnos cada cinco minutos y como tarea teníamos que redactar una carilla de un poema o una canción que se nos ocurriera.

El chocolate estaba ahora en el bolsillo de su guardapolvo, vi cómo, despacito, se lo iba guardando mientras yo pensaba en la vez del elástico. ¡Se dio cuenta! Se acordó de quién era yo, ésa a quien una vez rechazó para jugar al elástico de las talentosas. Debe ser que pensé muy alto, una vez escuché que la telepatía existe, y los ovnis también. Hay que pensar más bajito, con prudencia.

Me preguntó si se me había ocurrido algo para escribir, le dije que no, pero que escribiría una canción. Ella me dijo: te juego a ponerle mi nombre a lo que vos escribas y el tuyo a lo que yo escriba. Le dije: ¡Dale! Después me arrepentí. ¿Quién era esta extraña que iba a escribir por mí? ¿Estoy haciendo esto por un chocolate?

Al final ella escribió algo muy talentoso y me lo quedé. Yo escribí una canción instrumental y se la toqué en la flauta dulce, me dijo que era re trucha pero que seguro iba a ser un hit. Claramente ella tenía más talento que yo.

Cuando la supervisora pidió la tarea, no entregamos. Yo no había hecho nada, es decir, ella, y lo que ella hizo me lo quedé yo porque era tan bueno que me lo merecía más que esa bruja. Como castigo, tuvimos que quedar-

nos un rato más después de que la no-clase terminara. Le dije que ahora podía dejar de ser una extraña oficialmente, me dijo que gracias. El chocolate estaba medio derretido, pero yo lo veía asomarse por su bolsillo manchado de tinta y lleno de tizas y otras porquerías e igual me tentaba un poco. Hicimos pacto de amistad y le dije que podía venir a la tarde a mi casa. Me dio el chocolate: hizo algo muy insólito y adulto. Me lo guardó en mi bolsillo, como cuando los grandes te regalan plata porque te portás bien. Me pareció admirable y no me negué. Me fui cantando mi nuevo hit de flauta dulce, con un chocolate y un relato de talentosa en el bolsillo.

 Este post es parte del blog: Fría y lenta - <http://friaylenta.blogspot.com/>

Desde el blog de diseño y tecnología **UNOyPUNTO** nos embarcamos en una misión solidaria: juntar los juguetes que vos, tus amigos, sobrinos, hijos o conocidos ya no usan ni quieren guardar. ¿El objetivo? Llegar con una cantidad aceptable al segundo domingo de agosto (Día del niño) para repartir en hospitales públicos de Capital. En esto no hay empresas ni políticos ni canje alguno. Lo hacemos a pulmón y por eso empezamos la campaña con tiempo. Si tenés un autito, un muñeco, un chiche tirado en un armario y querés dar una mano, ésta es una buena oportunidad.

# UNOY PUNTO

Aquellos interesados en ayudarnos o en enviarnos sus juguetes (viejos pero no destruidos) pueden dejar sus datos y comentarios en nuestro blog: [www.unoypunto.net](http://www.unoypunto.net) o bien escribirnos por mail a [lucianozampa@gmail.com](mailto:lucianozampa@gmail.com) o [julieta.goldman@gmail.com](mailto:julieta.goldman@gmail.com) o llamarnos al **154-578-4185**.

**SI CONOCÉS O PARTICIPÁS EN INICIATIVAS SIN FINES DE LUCRO QUE ESTÁN BUENAS Y QUE SE BENEFICIARÍAN DE UNA MAYOR DIFUSIÓN, QUEREMOS QUE NOS CUENTES.**

El equipo de Oblogo seleccionará las que considere más relevantes y les dará un espacio para transmitir su mensaje a los oblogadictos.

Si querés proponer una iniciativa sin fines de lucro para que la consideremos, visitanos en <http://oblogo.com/ong>.

# ¿Qué clase de chica CREÉS QUE SOY?

[www.bit.ly/razcat](http://www.bit.ly/razcat)

No intentes esto en casa:

**Tipo:** Si te diera un millón de dólares, ¿te acostarías conmigo?

**Chica:** Un millón de dólares es mucha plata, y no sos feo. Supongo que aceptaría tu propuesta.

**Tipo:** OK, ya que no tengo un millón de dólares, ¿te acostarías conmigo por 100 dólares?

**Chica:** (indignada) ¿Pero qué clase de persona pensás que soy?

**Tipo:** Ya hemos establecido la respuesta a esa pregunta. Ahora estamos negociando el precio.

(Nota: leí por primera vez esta historia de la pluma de Richard Feynman, aunque muchos lectores señalan que a menudo se la atribuye a otras fuentes, como Winston Churchill, Groucho Marx o G. Bernard Shaw).

Sin la pregunta del millón, la elección moral es fácil para esta chica. Sí, no se va a acostar con alguien por \$100, no hace falta ni pensarlo. Simplemente no es esa clase de chica. La pregunta del millón de dólares es interesante **porque la fuerza realmente a decidir qué tipo de chica es.**

Si un principio está sujeto a revisión cuando se llega a cierto precio, entonces lo que está en discusión no son los principios sino el **precio adecuado.** (Seguramente más que \$100, pero posiblemente menos que un millón).

¿Cuántas decisiones difíciles tomamos habitualmente sin el privilegio de considerar la opción del millón de dólares y sus consecuencias morales? Si sos como la mayoría de la gente, varias veces te viste en esta encrucijada y ni siquiera fuiste consciente de ello. Suelo pensar en esta pequeña anécdota cada vez que surge un problema de costo vs. beneficio. No es raro –en el mundo de los negocios– enfrentarse a la oportunidad de hacer algo que está en contra de tus normas y prácticas profesionales, pero que podría aportarte algunos ingresos extra. En tales circunstancias, es típico que las personas involucradas debatan *si vale la pena* hacer X o no. E, inevitablemente, el valor de la acción se mide en dólares. Claro, una empresa grande y relativamente seria no pondrá en juego su reputación o su profesionalidad por diez lucas, pero cuando los números empiezan a tener un impacto real en el balance final, la moral se vuelve más difusa.

Así que aquí comparto con ustedes una herramienta práctica que puede,

en algunos casos, traer más claridad a nuestras tomas de decisiones:

1. ¿Sería más fácil decidir este dilema si los importes en juego fueran mucho más bajos o mucho más altos?
2. Si es así, entonces, ¿qué clase de chica sos?

Los filósofos morales y los juristas han inventado dos términos sofisticados para las dos posibles respuestas a esta pregunta.

El **razonamiento consecuencialista** es el que sugiere que la **moralidad es sensible al contexto**, en el sentido de que los resultados de una acción tienen un impacto real en nuestro juicio sobre su moralidad. Mentir es moralmente reprochable, pero ¿qué pasa cuando mentir a las autoridades nos permite salvar la vida de una persona inocente? En otras palabras, los resultados potenciales de una acción, es decir, lo que está en juego, deben tenerse en cuenta al evaluar los juicios morales.

La muchacha de nuestra historia es consecuencialista. Si te molesta que la diferencia entre las opciones sea sólo la cantidad de dinero, imaginate que en lugar de un millón de dólares, a la chica le ofrecen la fórmula de un medicamento que cure el cáncer a cambio de acostarse con alguien. En comparación con el palo verde, ¿debería sentirse igual de "sucio", o menos "sucio", por irse a la cama con el tipo para conseguir la fórmula?

El **razonamiento categórico**, en cambio, sugiere que la **moralidad de la acción es independiente de sus consecuencias.** La moralidad o inmoralidad de intercambiar sexo por dinero es la misma, independientemente del monto ofrecido. Podemos debatir acerca de si vender servicios sexuales es bueno o malo, moral o inmoral, pero quien abraza el razonamiento categórico no estará dispuesto a revisar su juicio moral de acuerdo a la suma en juego. En otras palabras, la chica de nuestra historia debería aceptar los \$100 si se trata de un valor justo por el tiempo que pasará en la actividad.

El debate filosófico no está cerrado, por supuesto, y es por eso que tomar decisiones, en general, es una mierda. En cada caso, tenemos que decidir primero si somos una chica consecuencialista o categórica, si vamos a ser siempre esa clase de chica, o si vamos a tomar algunas decisiones categóricamente (y configurar "mandamientos inquebrantables", "reglas de oro" y "códigos de honor" para defendernos de las tentaciones consecuencialistas), mientras liberamos otros problemas para un abordaje más pragmático (en el que utilizamos métodos tales como el "análisis de costo-beneficio" y la "estimación de riesgos" para determinar nuestro punto de inflexión moral).

A mí me sirve, cada vez que me enfrento a un dilema, evaluar qué tipo de

### Willz

Si a veces sos consecuencialista, y a veces sos categórico, entonces sos consecuencialista.

**NIKOS MORAITAKIS**

chica soy en esa situación, y qué tipo de chica me gustaría ser para ese dilema en particular. **Para mí, la manera más simple de pensar cualquier decisión en términos abstractos consiste en considerar las implicancias de cada posible solución, haciendo evidente el contraste entre el punto de vista consecuencialista y el categórico.**

Este post es parte del blog: Manylogue - <http://manylogue.com/>

### Embajadores Oblogo



**Pamela Dobniewski**

Distribución: 50 ejemplares.

Lugar: Almagro

Cuando recibí mi primera Oblogo, pensé: “¿Y a mí qué me importan los blogs?”. Pero poco después estaba leyendo (cómo olvidarlo) *Furia Importada*, de Pedro Mairal. Me encontré sola en el subte, riéndome a carcajadas. Todo el mundo mirando y yo en mi nube de blogs, leyendo sin parar, del principio al final. Me hice adicta a Oblogo. Cuando logré que me las enviaran al trabajo, nos reíamos solas con mi supervisora y hablábamos de Oblogo hasta por los codos. Cuando ella se fue a Suiza de vacaciones, se llevó las Oblogo al viaje. ¡Oblogo Internacional!

**¿QUERÉS DISTRIBUIR OBLOGO ENTRE TUS AMIGOS, FAMILIARES O COMPAÑEROS DE TRABAJO? Escribinos a [embajadores@oblogo.com](mailto:embajadores@oblogo.com) y contanos qué querrías hacer y por qué**



**¿CUÁL ES EL MEJOR POST PUBLICADO EN OBLOGO?  
APOYÁ A TU BLOGGER FAVORITO VOTÁNDOLO PARA EL PREMIO  
Oblogo - Hipotecario HASTA EL 9 DE AGOSTO.**

MÁS INFORMACIÓN EN [HTTP://OBLOGO.COM/HIPOTECARIO](http://oblogo.com/hipotecario)

[WWW.HIPOTECARIO.COM.AR](http://www.hipotecario.com.ar)



**MATÍAS ALINOVI**

# Nos juntamos

TEMPRANO

[www.bit.ly/tempri](http://www.bit.ly/tempri)

En la casa de Coqui. Se había comprado una pantalla plana en doscientas cincuenta cuotas que parecía un acuario, por lo plana y por la nitidez deslumbrante. Esa brillantez submarina que te ciega y que te alegra. Nos fuimos acomodando naturalmente, de la misma forma que la última vez. Porque esas cosas no hay ni que decirlas: cabuleros al mango y punto. Alguien hizo mate. Pensé: elemento peligroso, distracción. Pero lo vi a Martín administrando la ronda concienzudamente, sin ausentarse mientras los otros le hablaban, y entendí que estaba apurando la cebada para acabar con todo antes de que empezara. Qué lindo es tener amigos así, pensé, con los que te entendés sin hablar, gente que no se come ninguna. El clima era festivo. Sin embargo, a qué negarlo, cada tanto, unos ramalazos de angustia me castigaban. No porque tuviera miedo. En algún lugar recóndito del alma me latía una fe loca que no quería ni examinar, por las dudas. Íbamos a ganar, eso era seguro –reprimí la idea, toqué madera, hice los cuernos– pero lo que me angustiaba en dosis precisas era pensar en todas las vicisitudes, en las idas y vueltas, en las indecisiones infartantes. Ellos estarían igual. En lugares lejanos, impronunciados, en bares ignorados, sofocantes, estarían apiñados frente a las pantallas. Porque se las dan de desarrollados, de primermundistas, y son iguales o peores que nosotros. Son más caretas, eso es todo. Aparentan. Nosotros vamos de frente. Pasaron dos o tres horas, nos habíamos juntado bien temprano. Pero la hora, inconcebiblemente, llegó. No quiero entrar en los detalles, porque ustedes lo habrán vivido como yo, como todos: cada uno igual a todos, y todos a su modo. Ver las dos banderas, una al lado de la otra. Recortadas en el mismo formato, y sin embargo tan distintas. La nuestra, extraordinaria, aunque el sol medio aparato; reprimí el pensamiento: “sol, sos un monstruo”. La de ellos, una elección inexplicablemente errónea de colores que no combinan, horrible. Una junto a la otra, en la pantalla. Una expectación delirante, y enseguida verlo salir, feo como es, porque eso hay que decirlo: a veces es horrible, aunque la plasticidad delirante esa que tiene lo vuelve lindo por momentos. Verlo aparecer, moviéndose para todos lados. Verlo acercarse de a poco, entrar en situación, dudar, y de repente, como quien no quiere la cosa, como el elegido del destino que es, apoyarse tranquilito, elegir nuestra bandera, hacerla desaparecer entre los veinticinco tentáculos esos que tiene, y sentir que toda la barra se me derrumbaba encima, que la hinchada loca se descontrolaba como si estuviéramos en la cancha, que el mate se caía y me quemaba una mano, y que Coqui me agarraba la cara, la hacía chocar contra la suya, roja y

## **MATÍAS ALINOVI**

babeante, y loco de alegría me gritaba contra la boca: "¡Qué pulpo hijo de puta! ¡Qué hermoso pulpo hijo de puta y la reconcha de su madre pulpa!"

 Este post es parte del blog: OnGus - <http://ongus.com>

# ¿Querés recibir tus Oblogos por correo?

Enterate en <http://oblogo.com/susc>

### Más comentarios de lectores de Oblogo

Acuérdense que vale decirle "**dame dos**" al distribuidor de Oblogo: uno es para vos, el otro para regalarle a alguien que tenga cara de andar necesitando un poco de Oblogo. Algunos comentarios de los que usaron la frase mágica:

**Marina Elisa** | Casi la uso el otro día... y arrugué. Quemeparió...

**Raquel** | Yo nunca paso por los puntos de distribución, pero tengo un amigo que está encargado de conseguir una para mí =>

**Juan Pablo** | ¡La frase mágica funciona perfectamente!

**Rodrigo** | ¡Yo el otro día fui a Pura Vida y pedí varios! Con toda la copadez me dijeron que sí.

### Otros comentarios

**Paula**  
(vía Facebook) | A la vuelta del trabajo, en el subte D, suelo ver a un tipo leyendo Oblogo impreso en papel blanco. Es el único que va contento en todo el vagón, cambia las páginas y se ríe. Me da envidia: tiene Oblogo y además va sentado.

**Ezequiel**  
(vía Facebook) | Paula, imprimí vos tu Oblogo. Total, cuando la leés te olvidás que vas parada.

**Andii**  
(vía Facebook) | Oblogo es una revista que une a los que quieren ponerle onda a la vida, sabiendo que las cosas no siempre están de 10.

**Moni**  
(vía Facebook) | Hoy subí al 159, camino a Quilmes, y veo a un chico leyendo. Le mando un SMS a mi amiga: "Alguien a mi lado leyendo Oblogo, ¡suertudo!" El chico vio mi SMS y al rato me tocó el hombro y me la dio. Me la leí en el bondi y, por supuesto, me pasé de parada.

**Meriti**  
(vía Twitter) | Me hace gracia pensar que mientras yo la leo en el metro de Madrid alguien lo hace en el subte de Buenos Aires :)

¿Ya me terminaste de leer? No, no me tires a la basura. Si tu vida es un total aburrimiento, si te persiguen los murciélagos a los gritos en plena oscuridad, si de día te atormentan las palomas cagadoras de cabezas, si la tostada siempre te cae del lado de la mermelada... ¡largá la Oblogo después de leerla y recibirás la cura para tanta mala leche!