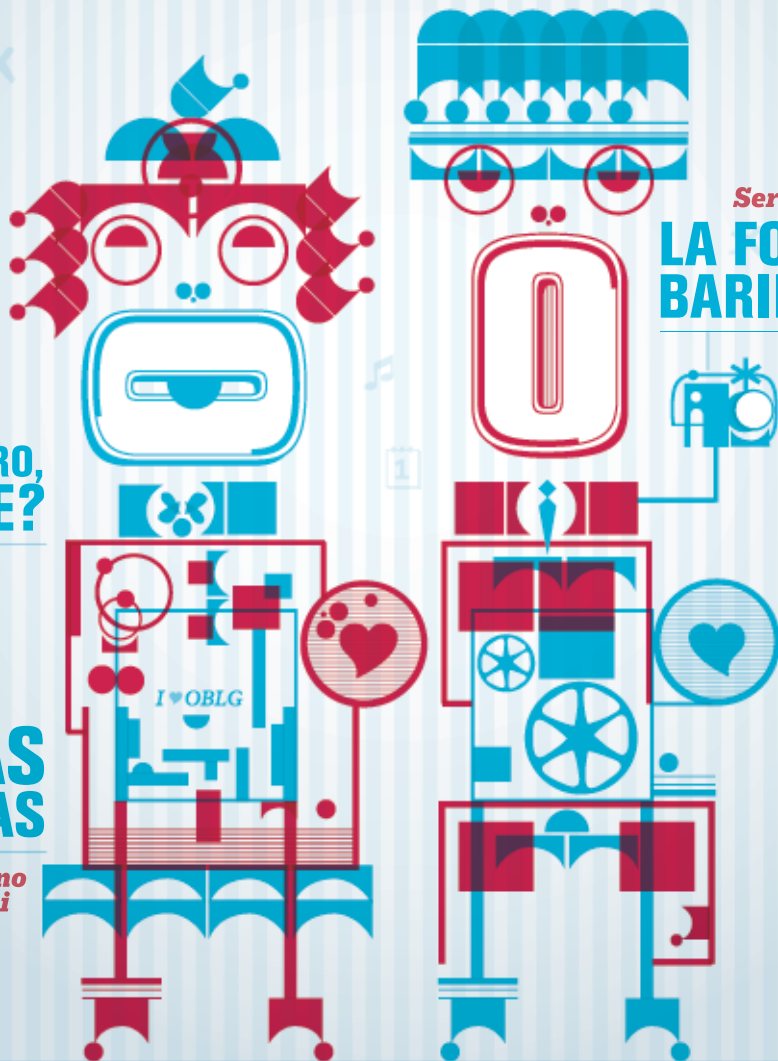


Oblogo

Compañeros de Viaje



**YO ERA
TANGUERO,
¿SABE?**

*Gabriela
Cancellaro*

**PATAS
LARGAS**

*Maximiliano
Provenzani*

Sergio Muzzio
**LA FOTO DE
BARILOCHE**

¿Tuviste un día de aquellos? ¿Estás saturado de noticias de corrupción, desastres, tramoyas, crisis? ¿Ya no aguantás a tu jefe? Si contestaste afirmativamente a alguna de estas preguntas, te sugiero que te regales los próximos 15 minutos para mirar al mundo desde otra perspectiva. **Oblogo**.

Oblogo busca difundir las nuevas voces e ideas que resuenan en Internet. Nuestro contenido proviene principalmente del mundo de los blogs: sitios web en los que los autores publican sus experiencias personales, sus reflexiones y sus argumentos acerca de los temas más diversos. Te invitamos a visitarnos en www.oblogo.com y a enviarnos tus sugerencias a info@oblogo.com. Regístrate para recibir Oblogo por email en forma gratuita en www.oblogo.com/suscripciones. Seguinos en Twitter: twitter.com/o_oblogo. Seguinos en Facebook: www.bit.ly/1QZwyC.

UNSERVIDOR

Regalando ideas

www.bit.ly/regideas

- Agua oxigenada en aerosol.
- Microondas doble: para calentar dos cosas a la vez y ahorrar energía, tendría "dos pisos". Si ya existe no lo sé... iyo lo inventé igual!
- Impresoras con un cartucho extra que no sea para tinta, sino para echarle alguna esencia, de modo que la hoja salga perfumada. Se ofrecerían aromas *temáticos* para acompañar el documento impreso, como ser: hamburguesa, escape de gas, o a lo que fuera que sea el asunto tratado en el papel.
- Las soguitas para levantar las cortinas –nunca sabemos de cuál de los dos cordeles tirar sin romperla– muchas veces tienen una secuencia de pelotitas: sugiero pasar de la forma de bola a la de punta de lanza, para que quede claro en qué dirección hay que tirar.
- Esponja sobaquera: sería disimulable, como las toallitas íntimas, para que la gente que suele ir con los sobacos empapados use bajo su brazo. Podrían venir perfumadas, y se podrían agarrar con velcro a los pelos de la axila.
- *Pack* anual con 4 cepillos dentales, cada uno correspondiente a una estación del año.
- *Pendrives* bicolors, que indiquen de qué lado del chirunflo metálico de la punta está el plastiquito negro y de cuál el espacio libre. Esto evitará proceder por prueba y error al enchufarlo al puerto USB de una computadora.
- Masas para empanada de color, para señalar diferencias de relleno y para presentaciones artísticas. Por ejemplo, unas pueden tener un color en base a remolacha, y señalar así que esas son de carne, u obtenido de la zanahoria para las que serán de jamón y queso.

• Vasitos descartables con un número de 4 dígitos en grande. Esto sirve para no perder el propio en las fiestas, pues desde el vamos sabríamos que nos toca –por ejemplo– el 2138.

• Finalmente, una idea brillante y original: toallones ique sequen! O sea... que en vez de ir desplazando el agua por nuestra piel, la absorban. Pero esto es tal vez mucho pedir, no sé.

 Este post es parte del blog: Seleccione Reales Dijes - <http://seleccione.blogspot.com/>

Milenius

Lo de los vasos numerados no me convence. Después de dos vinos, más de uno leería los números dobles y se equivocaría igual.

Larubia

El agua oxigenada en aerosol le resolvería la vida a las que se decoloran los pelitos del brazo.

**PAULA
LA MALVADA**

¿Dónde queda París?

www.bit.ly/pauwro

Y sí. Me puse linda. Un vestido con flores. El pelo recogido. Pero tampoco tanto. Quería parecer casual. Me miré al espejo. A decir verdad, me hubiera gustado tener cinco kilos menos. Me tocó el timbre y yo bajé. Subimos a su auto. Puso un disco que yo escuchaba mucho y justo sonó una canción triste.

Mr. Wrong: ¿Vamos al mismo lugar de siempre?

Paula: No. Mejor no. Vamos al otro lugar de siempre.

Mr. Wrong: Ok.

No sé en qué momento de nuestro noviazgo nos habíamos vuelto tan amigos. La conversación fluyó con naturalidad. Y no sé en qué momento de esa amistad nos volvimos dos extraños. Siempre pienso y vuelvo a pensar en nuestra relación. Creo que lo terrible era esa cotidianeidad tan encantadora. Hablar con él después de tanto tiempo de no haberlo visto y sentir que lo vi ayer. Llegamos. Nos sentamos al lado de las ventanas. El mozo nos reconoció.

Paula: Y bueno. Para qué me invitaste. Dispará.

Mr. Wrong: No es nada tan grave.

Paula: Estás con alguien.

Mr. Wrong: ¿Vos no?

Paula: Qué importa eso.

Mr. Wrong: Sí. Me estoy viendo con alguien.

Paula: ¿Y qué más?

Mr. Wrong: ¿Por qué esa necesidad de ir directo al tema? Dame un poco de tiempo para encontrar las palabras.

Paula: Dale. Decime. Me siento como Sally Allbright.

Mr. Wrong: ¿Quién?

Paula: Sally, de “Cuando Harry conoció a Sally”.

Mr. Wrong: ¡¿ Otra vez esa película?!

PAULA LA MALVADA

Paula: Sí, el novio le decía que no quería compromisos. Se pelean y un día la llama y le cuenta que se va a casar. Entonces ella se da cuenta... que él no quería casarse con ella.

Mr. Wrong: Pero por ahí la relación con Sally lo preparó para lo que vino después. ¿No lo pensaste?

Paula: Sí. Lo pensé. ¿Pero eso no le tendría que dar más bronca a Sally?

Mr. Wrong: No me voy a casar... pero me voy a vivir con ella. (Silencio)

Mr. Wrong: La conocí hace poco pero todo fue muy rápido. Yo... sentí que te lo tenía que decir personalmente.

Paula: ¡Es lo mismo! Los hombres siempre piensan que no es lo mismo pero es lo mismo.

Mr. Wrong: ¿Qué cosa?

Paula: Te vas a vivir con ella. ¡Y conmigo no te animaste!

Mr. Wrong: ¿Quién te dijo eso?

Paula: ¿Vos? Me dijiste "Teamoperoestoyaterrado".

Mr. Wrong: Bueno, estaba como loco. Re-confundido. Decía cualquier cosa. Pero me parece que ahora estoy listo.

Paula: ¿Y la querés?

Mr. Wrong: Mucho. (Silencio de Paula)

Mr. Wrong: Y es distinto, eh. A vos te quería de otra manera. (Silencio de Paula)

Mr. Wrong: Con vos era todo demasiado. Si íbamos a una fiesta, nos re-divertíamos. Si nos peleábamos, nos re-peleábamos. Esas discusiones interminables llenas de sentimientos. Era como vivir en una tormenta. Muy desgastante. Con Lore todo es más tranquilo. La pasamos bien, no tan bien, pero no peleamos. Pensamos parecido. No discutimos. Es buena. No sé.

Paula: Eras vos el que siempre dudaba. Me responsabilizás de todo.

Mr. Wrong: Pero vos eras más dramática. Admitilo.

Paula: Bueno, basta. Ya fue. ¿No? Mirá que bien que hablamos ahora. No lo arruinemos. Yo me alegro que hayas encontrado a alguien que te haga bien.

Mr. Wrong: ¿Y vos?

Paula: Ando en algo. Nada importante. (Mentí. ¿Qué otra cosa podía hacer? ¿Alguien se atreve a iniciarme una demanda legal?)

Mr. Wrong: ¿Te trata bien?

Paula: Sí, todo bien. Pero a ella la detesto igual. Sabelo.

Mr. Wrong: Jajaja. (Silencio incómodo)

Mr. Wrong: Yo también lo detesto. Sea quien sea no quiero que me cuenten nada.

Paula: Tampoco te voy a contar. Son mis cosas.

Mr. Wrong: (Y entonces me tomó de la mano) Perdóname. Sé que te lastimé. (Me soltó) Tenía mis dudas y no sabía cómo expresarlas sin lastimarte. Ahora no soy así. Aprendí mucho.

Paula: ¿Me quisiste alguna vez?

Mr. Wrong: ¿Me estás jodiendo? Todos me decían "Andá más despacio. Recién la conocés". Y yo estaba fascinado. Me fascinabas.

Paula: ¿Y qué pasó? ¿Por qué un día ya...?

Mr. Wrong: No sé. A veces yo también me pregunto cómo hubiera sido mi vida ahora si...

Paula: La fascinación es así. Se va.

Mr. Wrong: Yo soy un tipo difícil. Ya sé.

Paula: No. Bah... Sí. Es verdad.

Mr. Wrong: Jajaja.

Paula: Pero sos un buen tipo igual. ¿Viste? Te dije que iba a ser la Sally.

Mr. Wrong: Pero esa película termina bien, ¿no?

Paula: Depende cómo lo pienses. Ella se merecía alguien mejor que Harry. Pero Harry era un poco mejor que su ex. Su ex era un cobarde que se quedó con la chica aburrída. Y también estoy segura que cuando se casó con la otra después se quedó pelado y le creció la panza. Y sabés qué. Está bien. Él eligió esa vida tranquila y confortable, sin sobresaltos.

Mr. Wrong: Pero Sally era muy complicada y tenía el pelo muy revuelto.

Paula: ¡Eran los ochenta!


Mr. Wrong: A mí igual siempre me gustó más "Casablanca" y eso que ellos no se quedan juntos.

Paula: Y siempre van a tener París, ¿no? En el cine, París no es una ciudad.

Mr. Wrong: ¿Y qué es?

Paula: Un lugar imaginario donde viven felices para siempre los amantes que en la vida real se terminarían enamorando de otras personas y haciendo sus vidas por separado.

Mr. Wrong: Sí. Creo que por eso me gusta "Casablanca". Siempre van a tener París.

 Este post es parte del blog: Hablemos mal de los hombres - <http://hablemosmaldeloshombres.blogspot.com/>

Charly

La montaña rusa solo para divertirse. El carrusel para engendrar y aburrirse.

Margarita

No sé por qué vuelven a explicarnos que no pueden estar con una.

Alejandro

Te invitó a verte porque quiere encontrarse periódicamente en París con vos, para salirse cada tanto de la monotonía de su vida tranquila y apacible junto a su pareja oficial.

Ju


Ese chico no tiene huevos. No sirve.

Martin

¡Y después dicen que las mujeres somos histéricas! Ese Mr. Wrong es un tibio y un cobarde.

Embajadores Oblogo



 Rich Zacarías

Distribución: 75 ejemplares. Lugar: Edificio IBM

Trabajar en un *call center* a veces es duro y necesitamos hacer algo para ponernos las pilas. A mí y a mis compañeros nos encanta leer Oblogo y enterarnos de cosas copadas, o sumergirnos en historias contadas con una perspectiva original y realista. Nos hace sonreír, nos entretiene y nos ayuda a que nuestro día vaya más ligero. Y nos deja las anécdotas para contar al llegar a casa o al reunirte con amigos.

¿QUERÉS DISTRIBUIR OBLOGO ENTRE TUS AMIGOS, FAMILIARES O COMPAÑEROS DE TRABAJO?
Escribinos a embajadores@oblogo.com y contanos qué querrías hacer y por qué

**MAXIMILIANO
PROVENZANI**

Patas largas

www.bit.ly/patas

Soy un mentiroso profesional y muy entusiasta. He desarrollado una habilidad extrema para el engaño. Lejos de ser una actividad miserable y cuestionable, la práctica y explotación de esta destreza me ha convertido en un hombre feliz y me ha beneficiado en múltiples oportunidades y en diversas áreas de interés. Si usted es una persona con un sentido de la observación medianamente desarrollado, y además cuenta con una capacidad de análisis que alcance mínimamente los cánones de normalidad, entonces podrá darse cuenta, como hice yo, de que la masa uniforme que lo rodea no espera que usted le diga la verdad, sino todo lo contrario. Pruebe y verá. La verificación de la realidad se rige por falacias y no por verdades como todos se empeñan en creer, tratando de defender el mandamiento más difícil de cumplir, después del temita con la mujer del prójimo, claro.


El pedido ya salió, estoy llegando, no te va a doler, te queda divino, quedate tranquilo, mañana te lo devuelvo, yo también te quiero, me encanta lo que hacés, tu hijo es hermoso, me alegro por vos, son cinco minutos nada más, que bueno que llamaste, que no se corte, no estás gorda, opino igual que vos, no lo hago más, me encantaría pero no puedo, yo no lo voté, te estoy haciendo precio, lo mío es una envidia sana, un gusto verte, es todo casero, te juro que es la última vez, seguí chupando que yo te aviso, esto no engorda, contá conmigo para lo que sea, gracias, jamás te cagué, a mí me pasó lo mismo, creo fervientemente, no te quiero lastimar, perdón. ¿Y, qué me dice ahora? Si bien fueron ejemplos burdos y superficiales, alcanzan para ilustrar mi punto anterior; el embuste nos confirma –mediante el trabajo sobre los opuestos– la real situación, porque no estamos preparados para interpretarla ni aceptarla con su verdadero rostro. De esta manera lo importante es la mentira o engaño que oculta y revela al mismo tiempo. Si no me cree, trate de ejercitarse trasladando este mecanismo a situaciones, hechos o relaciones más relevantes y de magnitud más filosa o perturbadora; se dará cuenta que funciona de la misma manera. Eso sí, no agite mucho el avispero ni diga que fui yo quien lo anotició.

La práctica falsaria, adoptada y perfeccionada a través de la constancia, indefectiblemente le proporcionará dulces y jugosos frutos. Cuando alguien pide que le digan la verdad, está rogando por escuchar la mentira que lo habilite a seguir creyendo que el mundo sigue donde lo había dejado la última vez. Todos quieren escuchar lo que quieren escuchar y no lo que usted tenga para decir; con las palabras adecuadas en el momento justo, pueden conseguirse maravillosos resultados. Comparto con usted el secreto de la profesión

Micromios

Muchas mentiras no hacen una verdad, pero dan para un texto espléndido.

porque soy mentiroso pero no egoísta. No me dé las gracias, no hace falta, solamente deje que le mienta un poco para practicar: He querido a todas las mujeres que estuvieron conmigo, y a todas las deseé hasta el final; nunca hice trampa en la baraja ni me quedé con un vuelto; no siento miedo a quedarme solo; no traicionaría jamás mis valores; el dinero no tiene importancia para mí; no le tengo miedo a la muerte porque es ineludible; cada vez que miro hacia atrás y hago un balance de mi vida sonrío pleno y agradecido; bebo siempre en la justa medida y soy enemigo de las drogas y la automedicación.

 Este post es parte del blog: Cuento chino - <http://cuentochino.wordpress.com/>


Papa por la libre

www.bit.ly/papcub

El año en que nació se celebró el primer congreso del Partido Comunista de Cuba y la centralización del comercio y los servicios era casi absoluta. Sólo se podía adquirir –fuera del mercado racionado– algunos libros, los periódicos y los tickets para el cine. El resto de los productos y prestaciones estaba bajo el austero signo de lo restringido, encerrado en la cuota subvencionada que recibíamos cada mes. Incluso para adquirir una cuchilla de afeitar se debía presentar la cartilla en la que una vendedora marcaba el número correspondiente a las afiladas hojas.

Con la comida pasaba algo similar y especialmente con los frutos de nuestros fértiles campos, que se distribuían en cantidades limitadas a cada consumidor. Era la papa uno de los más controlados por el ojo estatal. Durante toda mi vida, ese sabroso tubérculo estuvo exclusivamente en las tarimas de los mercados racionados; llegaba cada tres o cuatro meses para hacernos el honor de su presencia y de su sabor. Yo soñaba con purés untados de mantequilla y con papitas fritas que sobresalían del plato. Llegué a pensar que su suave textura se cosechaba en las remotas praderas siberianas y no en los surcos de mi propio país.

Los campesinos privados estaban obligados a venderles su producción de papas al estado, que penalizaba con fuerza a quienes violaban tan estricta norma. De manera que nos acostumbramos a verlas aparecer en nuestros platos pocas veces al año y guardarlas en nuestras fantasías culinarias. Así fue hasta que hace algunas semanas el gobierno de Raúl Castro decidió liberalizar su venta y sacarlas del cada vez más agotado mercado racionado. Ya no es necesario mostrar un documento para poder comprar un kilo de papas, pero ahora nos hace falta que regresen, que podamos ponerlas en nuestras bolsas y llevarlas a casa.

 Este post es parte del blog: Generación Y - <http://www.desdecuba.com/generaciony/>

**YOANI
SÁNCHEZ**

«Bs. As. tiene una librería cada 6 mil habitantes; sólo en nuestra ciudad hay más que en todo Brasil», por eso ganan mundiales y nosotros no. (@nadaparanada en Twitter)

EL FANTASMA DE BELGRANO

El problema DE LAS EMPANADAS

www.bit.ly/empanad

Hasta hace no demasiado tiempo, las casas de empanadas sólo vendían una poca variedad de sabores. Las opciones no salían de carne, jamón y queso, pollo, humita y atún (estas dos últimas ni siquiera eran fáciles de conseguir). Sin embargo, las modernas opciones de capresse, verdura, roquefort, calabresa, queso y cebolla, carne picante, carne cortada a cuchillo e innumerables etcéteras, ampliaron tanto la variedad que los negocios de empanadas se ven forzados a abominables métodos para intentar –sin éxito– diferenciar el contenido de cada una de ellas.

A grandes rasgos, pueden dividirse estos infructuosos intentos en dos grandes grupos:

- Los que sellan las empanadas con las iniciales de su contenido. Claro, esto podía funcionar cuando había cuatro o cinco sabores para elegir. Pero la cosa se complica cuando tenés treinta variantes y más si las letras se desdibujan con cierta facilidad. Uno no sabe si la letra "C" significa carne, carne picante, carne suave, calabresa, capresse, cantimpalo o ciruela. Todo ello acarrea innumerables trastornos, utilizándose expresiones de la índole de "¡Qué asco! Yo quería carne suave y es carne picante. ¡No soporto el picante!" Y el/la tipo/mina deja la empanada ahí, mordida, en el medio de la mesa.

Yo siempre dudo acerca de si "CC" significará carne cortada a cuchillo o la existencia de una cuenta corriente dentro de la empanada.

- Otros negocios acompañan junto con el pedido un papel que procura traducir el significado del repulgue que cada empanada tiene. Pero claro, no hay forma de hacer treinta repulgues diferentes. Y no es raro escuchar discusiones tales como "¡No! Te digo que ésta es de pollo ¿No ves que la puntita está doblada cuarenta y cinco grados a la derecha y no sesenta a la izquierda como la de verdura?" Siempre hay un personaje en la mesa que cree poder interpretar el papelito traductor y se transforma en el blanco de toda clase de insultos cuando uno elige una empanada equivocada confiando en lo que aquél había interpretado.

Es hora de hacer algo para cambiar esta terrible realidad empanadil que nos aqueja. ¿Volvemos a la limitada pero segura variedad de hace algunos años? ¿Prohibimos la posibilidad de elegir más de dos sabores diferentes en un mismo pedido? ¿Nos suicidamos todos incendiándonos en un fuego purificador? ¿Qué hacemos?

Histeriasdevida

¡Pero si la incertidumbre de no saber qué empanada corresponde a quién y morder las puntitas e ir pasándolas es parte de la magia!

William

¡Ya tengo la solución! ¡Masa transparente!

Amandastein

Marcelo Birmajer sugiere ponerle a cada empanada un chip que cuando la apretás, diga "soy de pollo" o "soy de carne picante". El único problema sería tragarte el chip :-)

Ann

Pedir pizza.



Contratándolo en www.telefonica.com.ar te bonificamos el Módem Wi-Fi.

Con Speedy Banda Ancha 2.0 las ideas de Guli hoy pueden hacerse realidad. Hoy tu banda ancha tiene que ser 2.0

0800-22-22-468 | www.telefonica.com.ar

www.telefonica.com.ar

OFERTA VÁLIDA SÓLO PARA NUEVAS ALTAS DÚO (SPEEDY 1 MB D 3 MB + LLAMADAS LOCALES ILIMITADAS*) EN ZONA D Y 1, DESDE 01/03/10 AL 30/04/10 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK DE 10.000 MÓDEMOS WI-FI, LO QUE OCURRA PRIMERO. MÓDEM WI-FI EN COMODATO. ORIGEN CHINA. CARGO DE ACTIVACIÓN Y ENVÍO MODALIDAD KIT WI-FI \$100. OTRAS ZONAS \$137. E.J. DÚO 2.0 (CON SPEEDY 3 MB WI-FI): MES 1- 6 \$89, A PARTIR DEL MES 7 A \$135.93. SERVICIO SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. LLAMADAS LOCALES VIGENTES A PARTIR DE LA INSTALACIÓN DE SPEEDY. VÁLIDO SÓLO PARA LÍNEAS CON CATEGORÍA CASA DE FAMILIA Y JUBILADOS* NO INCLUYE: CONCEPTO ABONO, LLAMADAS A INTERNET GRATIS, 0610, CRONALARMA, COBRO REVERTIDO, SERVICIOS POR OPERADORA. TODAS SUS MODALIDADES, LLAMADAS A LÍNEAS DE TELEFONÍA MÓVIL Y CUALQUIER OTRO SERVICIO QUE TELEFÓNICA FACTURE POR CUENTA Y ORDEN DE TERCEROS OPERADORES. PRECIO POR MES: 20 SPEEDY 3 MB WI-FI \$130, LLAMADAS LOCALES ILIMITADAS : \$37.81. MAYOR INFORMACIÓN EN WWW.TELEFONICA.COM.AR TELEFÓNICA DE ARGENTINA S.A., CUIT 30-63945397-5. HUERGO 723, CIUDAD DE BUENOS AIRES.

SERGIO MUZZIO

La foto de Bariloche

www.bit.ly/fotobari

A Susana Igarzábal, in memoriam

La foto de Bariloche era mucho mejor que el retrato de Dorian Gray. Porque, a diferencia del cuadro de Dorian, en esa foto nadie envejecía nunca y tenía siempre sobre nosotros el efecto de hacernos sentir muy jóvenes: al fin y al cabo veintiséis, veintisiete años desde el viaje de egresados no eran demasiados, por lo menos no demasiados como para evaporar totalmente los recuerdos.

Mirar la foto era trasladarse a ese momento y hasta recordar los comentarios que hacíamos mientras nos acomodábamos: recordar al Gallego Fernández tirándose encima de Cañete y de Marcelo; recordar a Gustavo dirigiendo al grupo como siempre; a mí, sentándome a lo indio entre Mirta y Fernanda, en el lugar más codiciado, y que encima me abrazaran para la foto y que eso quedara, que me quedara el cosquilleo para la posteridad, para cada vez que mirara la foto de Bariloche.

Ahora la foto perdió todas sus cualidades mágicas. Ahora que pasó lo de Susana, la ilusión de juventud eterna, de inmortalidad compartida que nos venía de esa foto, se fue para siempre. Ni siquiera se necesitó un accidente de autos, un disparo a quemarropa, un virus letal. Algo extraño.

Susana se murió durmiendo, se le acabó la vida porque la vida es así, el tiempo corre y la vida se acaba.

Ahora que pasó lo de Susana, la foto de Bariloche ya no es más lo que era.

Si la mirás con un poco de cuidado, vas a ver que la foto está bastante descolorida. Algunas caras empiezan a borrararse y otras se hacen definitivamente irreconocibles. Con el tiempo, los gestos se hacen como más adustos, algunas rayas parecen muecas de dolores reales. Algo pasó.

Al fin y al cabo, es una foto de hace como treinta años. Y ahora ya tiene un hueco demasiado notorio.

A lo mejor hace rato que se venía deteriorando y nosotros no nos dábamos cuenta, o no nos queríamos dar cuenta.

Era tan linda esa foto, ese cosquilleo renovado.

Pero ahora no me pasa eso, me pasa otra cosa. La foto de Bariloche ya no tiene ninguna magia.

GABRIELA CANCELLARO

Yo era tanguero, ¿sabe?

www.bit.ly/terap

Yo era tanguero, ¿sabe? Un guapo derecho viejo. Siempre la vieja y el rioba y los muchachos primero. En la milonga, entre fasos, y escuchando el bandoneón, descerrajaba unos tonos, con la guitarra y la voz, añorando ese pasado que me llenó de ilusión. Tanguero, sí... Y de los buenos. Mucho corazón partido por minuzas traicioneras, porque nunca le llegaban al tobillo a la primera. Esa que fue la más dulce, esa que fue la más tierna. Esa que yo mancillé, el día en que la dejé, para irme a buscar la fama sin saber bien para qué. Cuando volví derrotado, con el alma hecha pelota, en los brazos de mi hermano, ella se había consolado. Casi cruzamos navajas, pero nos ganó el afecto. Unos golpes y hasta nunca, esa fue la solución. Y la vieja se negó a aceptarme en la casita. “Estás grande, mariquita, conseguíte tu bulín”. Sin familia y sin hogar, sin mujer y sin destino, me volví al único amor que quedaba en el camino. Por eso todas las noches cantaba en el cafetín. Todos los que me escuchaban, lloraban llantos sin fin. Pero un día, llegó ella. Apenas me conoció me sedujo con sus tretas. Y me entregó su tarjeta. Aceptarla fue mi error. Desde entonces me analizo, y Freud es mi religión. Entendí que la viejita es una madre egoísta, que se ha cagado en nosotros, en mis hermanos y en mí. Ni llamo ni la visito, es que resolví mi Edipo. Que mi primera mujer, a la que yo idolatraba, no es tan buena ni tan mala, y por algo la dejé. Y me arreglé con mi hermano, el que se casó con ella. Después de todo la angustia se debe de tramitar. Que las minas traicioneras no eran tales, no eran ellas. Era yo que proyectaba una autoestima fulera. Ahora me psicoanalizo, y la vida no es tan fea. Es que allí, todo se charla, hasta las cosas amargas. Soy un tipo más tranquilo, más amable y menos recio. Pero... todo tiene un precio. Ya no me es fácil cantar, y la gente no me escucha. Aunque lo trato en terapia, y tanto no me preocupa.

El Profe

Es mejor que la vida sea una especie de video casero —que transcurre con luces y sombras, finalizando luego de un determinado tiempo— y no una foto estática, que no cambia nunca.

La Fundación **ph15** está conformada por un grupo de personas que cree en la educación a través del arte y en su utilización como herramienta de transformación social. El proyecto empezó en agosto de 2000 por iniciativa de un grupo de jóvenes de Ciudad Oculta, Buenos Aires, que querían aprender fotografía.



Los talleres brindados por **ph15** poseen un carácter innovador, tanto por su didáctica como por ser una experiencia que posibilita un espacio de integración, desarrollo de la identidad y de la expresión artística a chicos de muy bajos recursos.

 fundación **ph15**

Foto: © Lucas Vidal, Fundación ph15
www.ph15.org.ar

SI CONOCÉS O PARTICIPÁS EN INICIATIVAS SIN FINES DE LUCRO QUE ESTÁN BUENAS Y QUE SE BENEFICIARÍAN DE UNA MAYOR DIFUSIÓN, QUEREMOS QUE NOS CUENTES.

El equipo de Oblogo seleccionará las que considere más relevantes y les dará un espacio para transmitir su mensaje a los oblogadictos.

Si querés proponer una iniciativa sin fines de lucro para que la consideremos, visitanos en <http://oblogo.com/ong>.

Oblogo es una publicación propiedad de Algunas Ideas S.A. CUIT: 30-71089428-7. ISSN: 1852-3463 Av. Santa Fe 1480 Piso 9 Depto. C - 1060 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Directores: Gustavo Faigenbaum y Gerardo Damián Garbulsky.

Arte: Emil Iosipescu y Silvana Giménez - Cyberferia.com

Lectores: info@oblogo.com

Publicidad: publicidad@oblogo.com

Autores: autores@oblogo.com

Impreso en Mundial S.A., Cortejarena 1862, Buenos Aires, Argentina, en el mes de marzo de 2010. Impreso en la Argentina. Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Las expresiones e ideas de los columnistas no reflejan necesariamente la opinión de la publicación.

© Algunas Ideas S.A., 2009, CABA, Argentina. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial.

Ilustración de tapa: Daniela Ferrán. Web: http://www.flickr.com/_den_/

Frase de tapa: Daniela Ferrán. Frase de cierre: Pepe Pompin.

Por qué se inunda

BUENOS AIRES

www.bit.ly/inund

**OSVALDO
GUERRICA
ECHEVARRÍA**

Contrariamente a lo que muchos expertos citados por importantes diarios piensan y dicen, no son las grandes obras de infraestructura las que evitarán que Buenos Aires se inunde, sino la toma de conciencia sobre cómo se construye la ciudad. La sistemática impermeabilización del suelo absorbente junto con la construcción indiscriminada de viviendas en torres o propiedad horizontal son sólo algunos de los factores que posibilitan que la ciudad se inunde, al margen de los efectos producidos por el cambio climático. El siguiente artículo escrito por Arq. Osvaldo Guerrica Echevarría explica claramente por qué se inunda Buenos Aires y cómo se preparó este escenario actual.

Nancy Pacífico

Buenos Aires se inunda ante cada lluvia copiosa. La ciudad colapsa y miles de vehículos se ven imposibilitados de seguir su camino, cientos quedan flotando, las cámaras transformadoras de corriente eléctrica se anulan, miles de vecinos sufren cortes de electricidad, hay calles que se convierten en ríos. La ciudad se paraliza.

Los funcionarios dicen que eso se debe a las maldades de la madre naturaleza, a que los vecinos sacan la basura fuera de hora o a que los adversarios políticos se dedican a tapar los sumideros para provocar el caos. Por su parte, algunos de esos adversarios políticos aventuran que el oficialismo no ha hecho todas las inversiones necesarias en infraestructura y que no se ha cumplido con las megaobras proyectadas para acabar con el flagelo de las inundaciones.

La realidad es que los vecinos y circunstanciales ocupantes de la ciudad son convidados de piedra ante un escenario preparado para que se produzcan esas inundaciones. **Los funcionarios y los emprendedores inmobiliarios lo vienen preparando desde hace muchos años;** los vecinos, desde entonces, están tratando de pararlos.

¿Qué ha sucedido en Buenos Aires en los últimos 50 / 60 años para que cada vez sean más graves las consecuencias provocadas por una lluvia copiosa? Sucedió lo siguiente:

a. **Se prolongó**, hasta en más de 500 m de su lugar original, **la desembocadura de los cinco arroyos** que desaguan sobre el Estuario del Plata (mal llamado río).

- b. **Se impermeabilizó** la mayor parte de la entonces **superficie absorbente** de la ciudad con **nuevas construcciones**.
- c. **Se redujo** sensiblemente la cantidad de **espacios verdes**, tanto públicos como privados.
- d. **Se construyeron edificios en altura indiscriminadamente** en casi toda la ciudad, pero principalmente en las zonas cercanas a la costa (Puerto Madero, microcentro, Retiro, Recoleta, Palermo, Belgrano, Núñez).
- e. En la normativa constructiva de las zonas más densamente pobladas **se eliminó la obligatoriedad** de mantener el **pulmón de manzana**.
- f. Por obra de sucesivas repavimentaciones, el nivel de las calzadas ha sido elevado ostensiblemente.
- g. Existen barreras físicas que separan zonas inundables de terrenos absorbentes.
- h. Los conductos de desagote pluvial que conducen hacia los arroyos entubados transportan también líquidos cloacales y efluentes industriales.

¿Cuál es el efecto de esta permisiva intervención sobre el cuerpo vivo de la Ciudad? ¿Cómo influye cada una de estas circunstancias, potenciando los efectos de una lluvia?

a) Los arroyos de llanura, como los que atraviesan la Ciudad de Bs. As., y que entubados han sido convertidos en pluvioductos, tienen muy poca pendiente y por lo tanto poca velocidad de escurrimiento. Si alegremente se prolonga su desembocadura con rellenos sobre la costa, el escurrimiento de las aguas se retarda. La costa de la Ciudad ha sido rellenada históricamente en una superficie que casi llega a los 40 km cuadrados. Este tipo de tareas continúa en la actualidad para ejecutar las ilegales obras de ampliación del Aeroparque Jorge Newbery.

b) **El auge de la construcción en propiedad horizontal**, ya sea entre medianeras o en edificios de perímetro libre (torres), **eliminó la existencia de terrenos privados absorbentes**.

c) Durante el siglo XX **se redujo la cantidad de espacios verdes públicos** en más de 50 hectáreas. Esto, además de ser un perjuicio directo a la población porque se le eliminó la posibilidad de su disfrute, se constituyó en una **sensible pérdida de superficie absorbente**.

d) **Las fundaciones de los edificios en altura implican excavaciones muy profundas** que sobrepasan largamente las dos primeras napas de agua. Es a través de estas napas que los terrenos aún absorbentes acumulan el agua y la envían al estuario. **La red de bases de hormigón construidas, constituyen un verdadero dique a la evacuación de las aguas de lluvia, retrasando o impidiendo el escurrimiento**.

e) Los códigos indicaban la existencia de un “pulmón de manzana absorbente”. Esta obligación dejó de existir y desde hace muchos años **se permite construir planta baja y primer piso en cada parcela, perdiendo así, el pulmón de manzana, su condición de permeabilidad**.

f) Las calles de la ciudad estaban empedradas en un nivel por lo menos 20 cm por debajo de la vereda. Las sucesivas pavimentaciones y repavimentaciones sobre el adoquinado original han invertido esa relación: las calles (salvo la cuneta de hormigón) han quedado más altas que las veredas, facilitando así la inundación inmediata de éstas.

g) Los largos y continuos paredones que rodean los antiguos predios ferroviarios siguen existiendo, a pesar de que su eliminación haría desaparecer una barrera física entre el agua de las zonas inundadas y un gran sector de superficie absorbente.

h) Una parte significativa de la sección útil de los pluvioductos es utilizada desde hace más de veinte años por líquidos cloacales y efluentes industriales no tratados, ya que la red cloacal está colapsada desde entonces y no existen plantas de tratamiento de efluentes. Así, no sólo se reduce la posibilidad de evacuación rápida de las aguas de lluvia, sino que estos líquidos altamente contaminados descargan “en crudo” en nuestro ya contaminado estuario.

Todo esto es sabido y reconocido por profesionales y técnicos de diversa extracción, pero dirigentes políticos y funcionarios **siguen proponiendo megaobras de transporte, almacenamiento y evacuación de aguas de lluvia** (como el peligroso proyecto de los túneles aliviadores del Maldonado) que significan gastos extraordinarios -aún con endeudamiento externo- **pero sin contemplar la posibilidad de parar de construir, parar de impermeabilizar y ejecutar proyectos vecinales como son los de generar nuevas tierras absorbentes** en los predios que son del dominio público del Estado Nacional dentro de la ciudad -ferroviarios, militares, ex Mercado de Hacienda, etc. que suman más de 300 hectáreas- y **construir un lago regulador** sobre la ex playa ferroviaria de Palermo.

El Premio **Oblogo - Hipotecario** tiene como misión recompensar a los mejores escritos de la blogósfera, ayudar a que las nuevas estrellas del firmamento blogger lleguen cada día a más lectores e incentivar la escritura y la lectura de blogs.

EL PREMIO SE OTORGA A LOS AUTORES QUE PUBLICAN EN OBLOGO.

WWW.HIPOTECARIO.COM.AR

Más comentarios de lectores de Oblogo

Facundo

De tanto caminar por las calles del microcentro me convertí en un magnífico gambeteador de publicidad y panfletos, pero no pude esquivar una mano que me ponía una Oblogo a la altura del pecho, y no me quedó otra que agarrarla para no parecer descortés. Me pareció que podía ser una propaganda de una casa de electrodomésticos, un anuncio de una cueva de celulares de dudosa procedencia, o un resumen de los jugadores del Gran DT. Pero al examinarla con más detenimiento encontré una distracción que hacía más corto y comfortable mi camino a la Facultad o a casa. Rellenaba esas horas aburridas releyendo pasajes de la revista oculta dentro de un libro o cuaderno.

Hace tiempo que dejé la jungla de cemento y ya no tengo que preocuparme por no agarrar una publicidad, o por tratar de encontrar al chico o chica que repartía a Oblogo. Ahora estoy muy lejos: me encuentro en la Antártida Argentina, más precisamente en la Base Antártica Belgrano II, realizando tareas científicas. Gracias a la internet descargué mi número de Oblogo y aunque estoy sentado en un escritorio frente a la compu leyendo mientras afuera se desatan fuertes vientos y temperaturas de hasta -20°C , todavía me sigo sintiendo como si estuviera en el bondi 45, dando las mil y una vueltas para llegar.

¡Saludos desde los $77^{\circ}52'$ S, $34^{\circ}37'$ W, a solo 1300 km del polo sur, donde también disfrutamos de Oblogo!

Vivi

Ya me leí toda la colección en pdf y espero que no haya temporada final, como con las series de las que te hacés amiga y después chau, buscate otros personajes de los cuales encariñarte porque se acabó.

@amarazzi
(vía Twitter)

Hoy no tenía ni libro ni auriculares y por suerte el viaje eterno en 159 me lo salvó el último número de la @o_blogo.

¿Ya me terminaste de leer? No, no me tires a la basura. Por cada Oblogo en el suelo, se muere en Singapur una familia de ardillas.